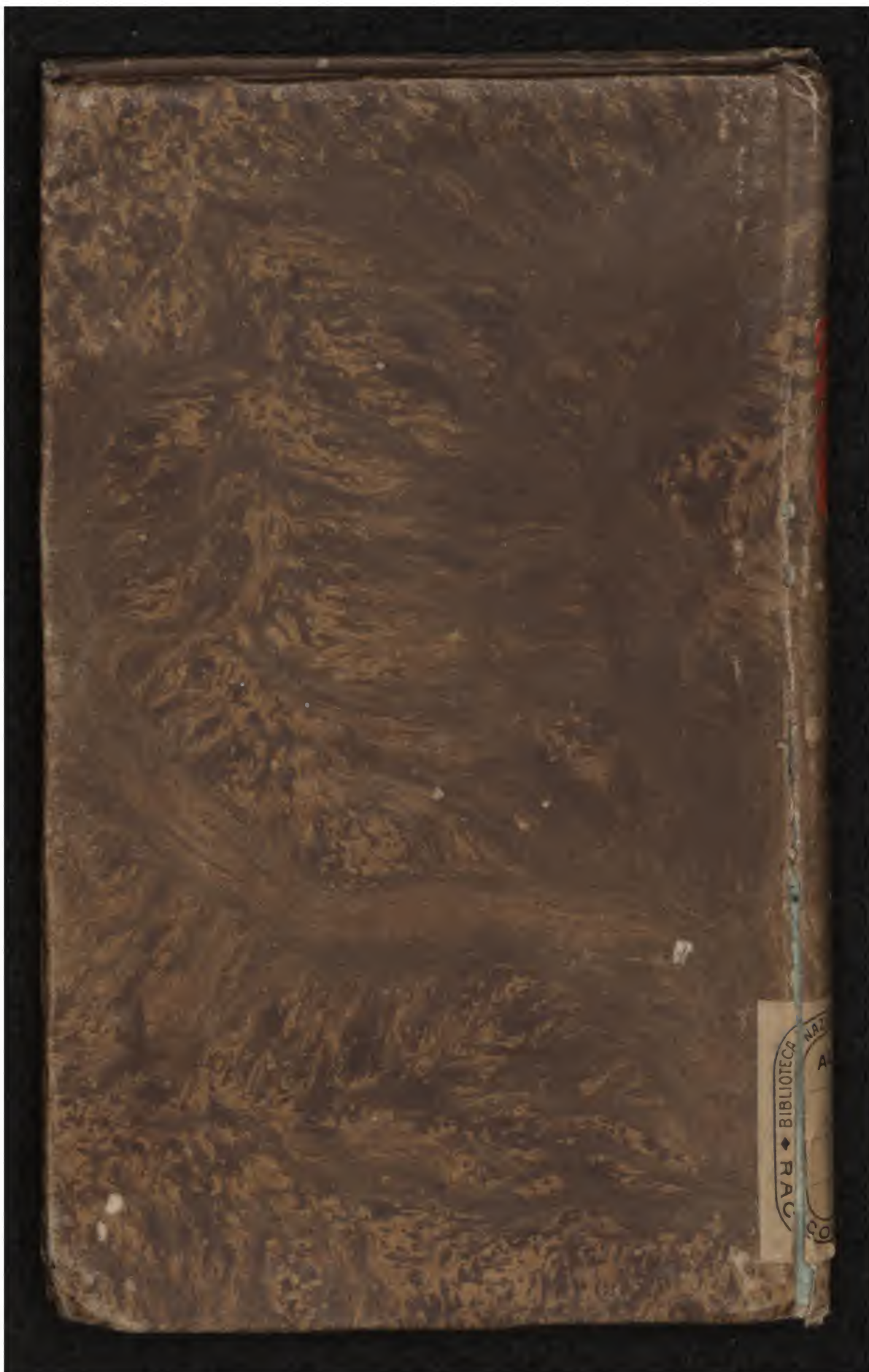




Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald.1.2.35



Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald.1.2.35



Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.

Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.

Ald.1.2.35



Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald.1.2.35



Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.

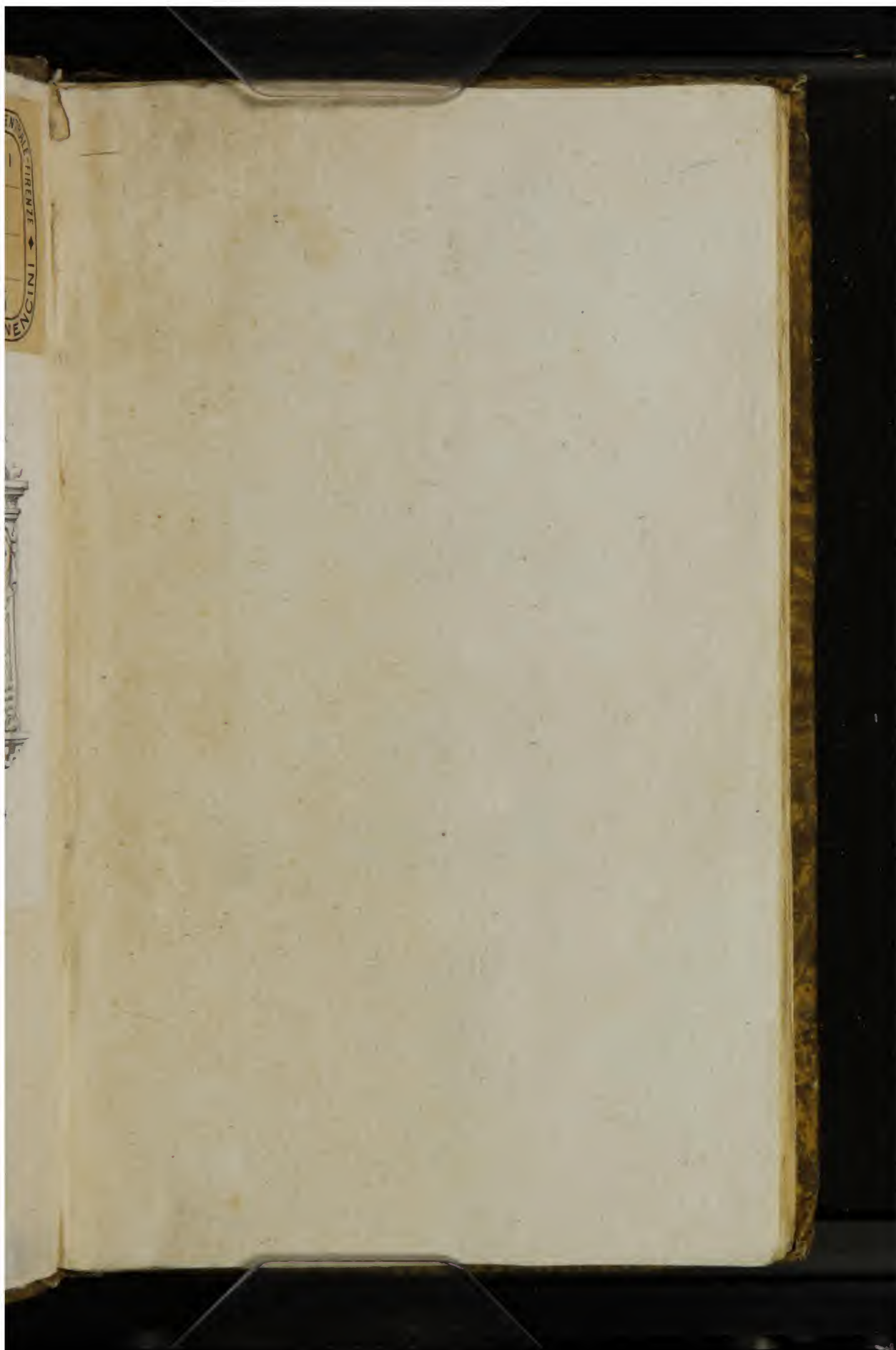
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.

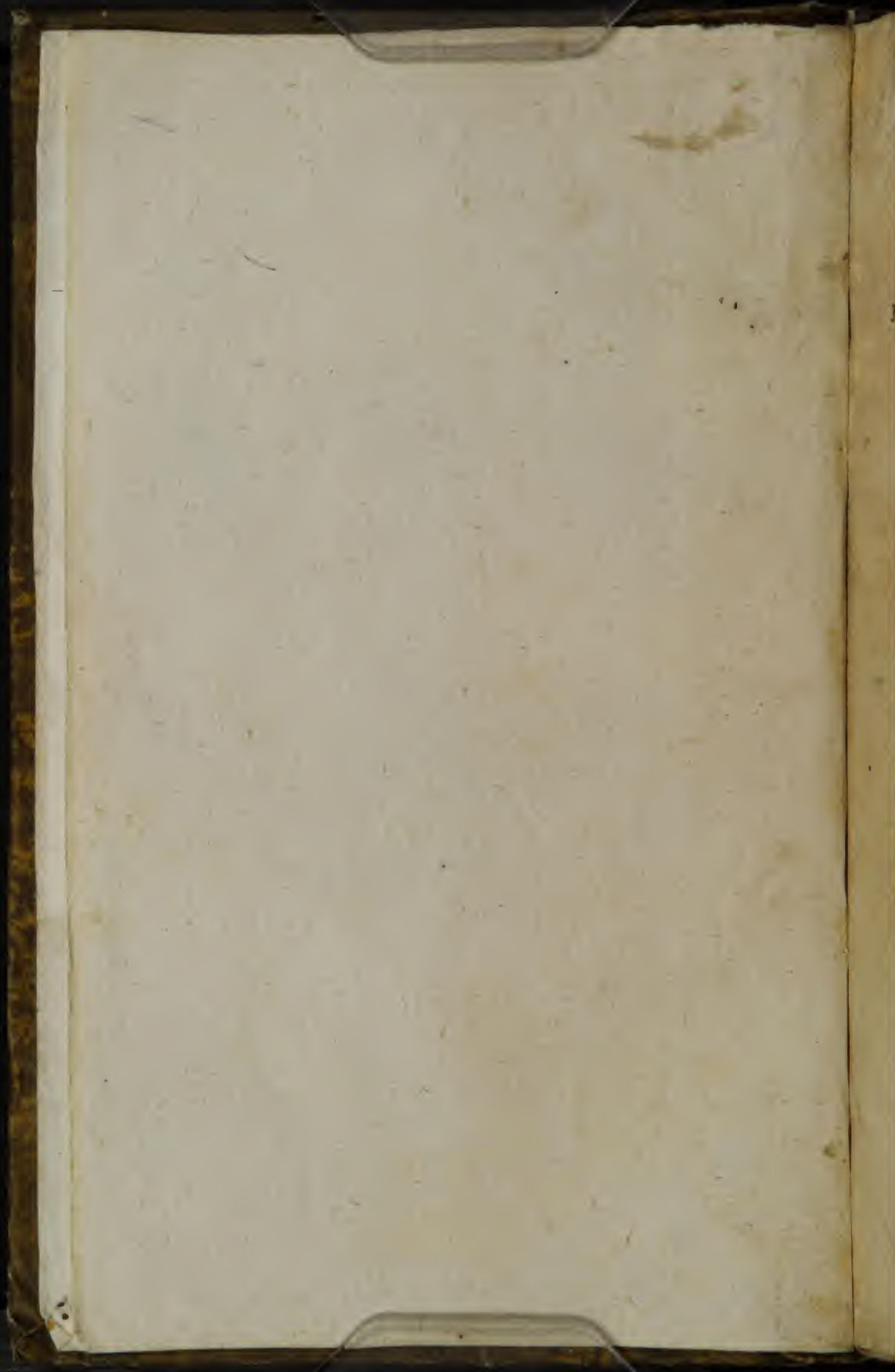
Ald.1.2.35

Atto. 1/2.



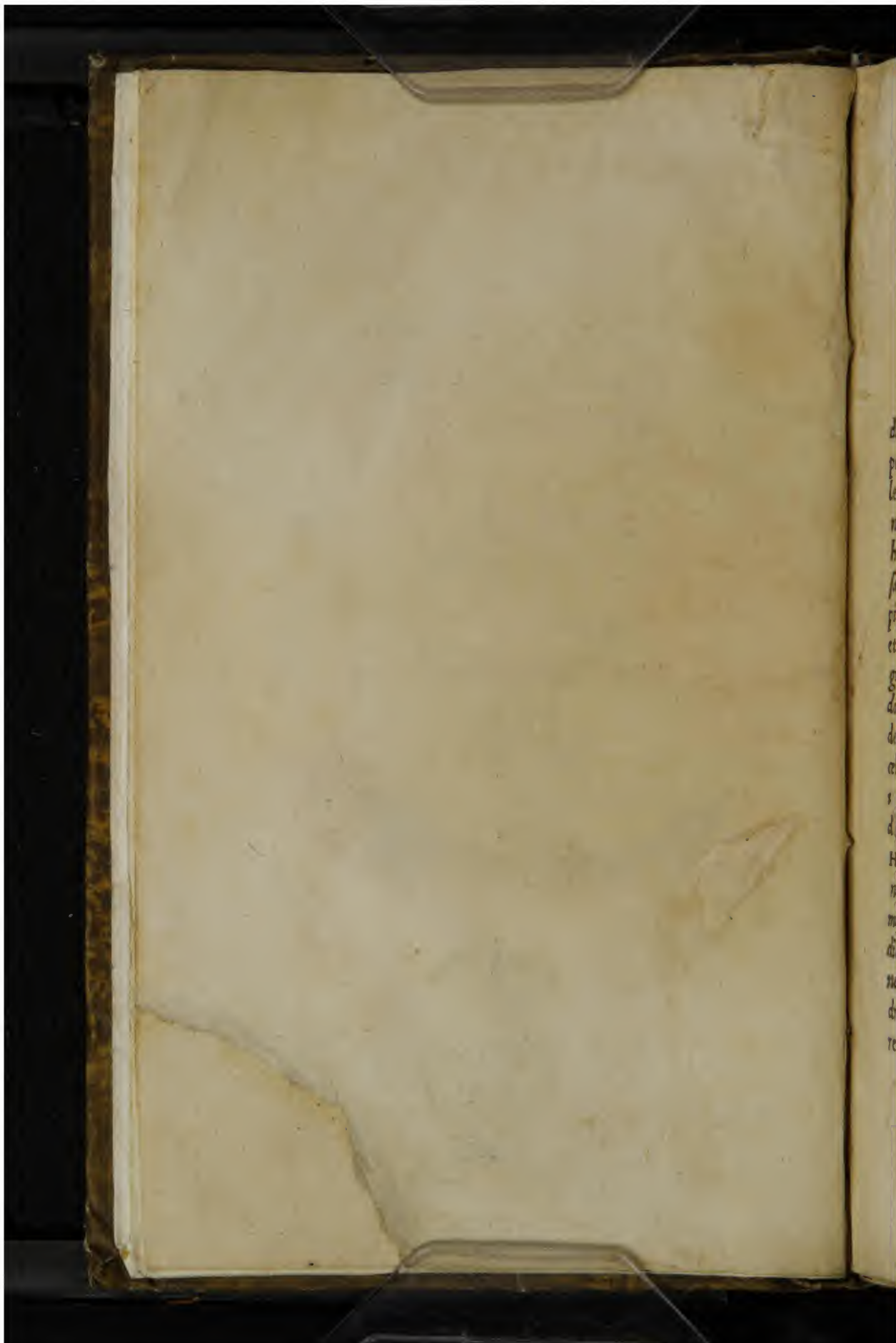
Ex Libris Joannis Nencini
1874





LE VVLGARI ELEGANTIE
DI MESSER NICOLAO
LIBVRNIO.





I

Al Nobile, & Dottrinato . M. Marco Mollino, Del
Chiarissimo M. Luigi Di San M. Procura
tore Sapiētissimo, Nicolao Liburnio.

d Vo Thoschi & compiutamente scien
tiati Poëti Dante, & Petrarca, Ge
nerosissimo Messer Marco Mollino,
opere ueramente bellissime in uul
gar lingua composero. In prosa etian
dio il Boaccio fācondamente scrisse. Le cose uulgari
per qualche tempo doppo si stettero in scuro giacenti,
lequali hormai per diligentia di risuegliati ingegni del
nostro seculo, sono in gran luce peruenute. Il perche
hauendo io questi anni prossimamente passati, conuer
sato in cittadi molte d' Italia, & nelle corti di Princi
pi, Duchi, & d' altri baroni praticato, le loro lettere,
et scritti hor su, hor giu intra se mandati, per la mag
gior parte notai essere uulgarmente composti. Egli è da
dolerfi, & molto certo, considerando che la excellenza
della lingua latina sia come sinarrizata da gli occhi del
celebrato popolo latino: alla qual debba succedere il
uulgar iddioma. Ma piu altamente poi è da dolersi, ue
de questo anchora essere laceratamente addoperato.
Hoc si come al maneggiatore d' arme, & al saltatore
non bastuole in qualunque modo si sia, tirar inetta
mente gli colpi: & senza attrezza saltare. cosi etian
dio alli componitori di uerso, & prosa uulgare istimo
non conuenire disordinatamente dettare, ma cō legga
dria, & acconciamente del comporre l' ufficio essercita
re. Per laqual cosa, da Phrinico, da Giouanni mastro,

4 2

*Johns le aptis Jac ...
et ...*

Et da Moscopulo elegantie della greca litteratura fu-
rono per auati pienamente composte. Macrobio, Cello,
Et Asconio Pediano di pura Latinita ottimi offerua-
tori alli seguaci della uirtu vergiliana, Et ai lettori
della Tulliana maestate ornamento non picciolo arrec-
arono. Io dunque di greci, Et latini le dotte uesti-
gia imitando, primo uengo all' Apollineo Et Palladio
tribunale, cui al meglio, che per me si puote, delle uul-
gari elegantie nostre le uigilate notti inchineuolmen-
te offerrisco. Et perche sconueneuole cosa mi pareua
con questa operetta in luce uscire senza gratioso fauo-
re di qualche spiritino preclaro, non gia per sorte, ma
per esaminato consiglio, uostra signoria eleffi per be-
nigna fautrice, Et posseditrice delle presenti Elegantie
nostre, valoroso Et Magnifico messer Marco: la cui
rara modestia, Et di costumi reali nobilezza non so-
lamente d'ogni grado, Et sesso eshorta in tutta vine-
gia le persone a molto amarui, ma etiandio sospingele
a molto riuerirui. O del nobile messer Marco genero
sita d'animo unicamente nodrita: imperche rarissimo
e' colui, che di chiaro sangue uscito, Et della cieca for-
tuna in larghi beni accresciutosi, no' sommerga e sensi
tutti intra profonde sceleratezze, abbandonata d'one-
stadi la dritta uia. Et conciosia che piu facile si e' gia
il transito da uirtute al uitio, che da questo a uirtute, noi
certamente insino gia da prima franciullezza (usan-
za antica della honorata famiglia Mollina) nelle uir-
tuose operationi nostre usastui no' punto pure dal ben-
celeste dello' ntelletto, Et ragione allontanarui, seguen-
do a continuamete precettori in tutte arti honeste dottri

3

natissimi. Delleo padre non per altra causa diede il figlio Achille a Phenice di eta prouetta Maestro, senone (come dice Homero) accio egli & del dire, & dell'operare, all'animoso giouenetto fusse guida sicura. O quanto maggiormente Messer Marco Magnifico, dall'onnipotete Iddio ui fu concessa gratia, d'hauer per lunghi anni il nostro chiarissimo padre Messer Luigi Molli no in ammonitore di fidelissimi documeti: et al bene, & beato uiuere maestro ottimo. Mentre io qui parlo d'un padre tanto magnanimo, & d'uno di San Marco Procuratore tanto sapientissimo, piacemi di solleuare gli occhi del cuore: & ponervi l'affetto dell'animo tutto. Nel che, tantosto che nacque il Magnificentissimo Messer Luigi Mollino, dall'eterno creatore fu dato in precioso duono all'Eccllentissimo Senato di Vinegia: accio tra gli altri grauissimi senatori uno fusseui, la cui certa uirtu, et eloquēza mirabile in pro della Republica uostra inuittissima per tutti gradi efficacemente potesse dimostrarsi. Nessuno è, che non sappia Messer Marco gentile, il petto uenerabile del dottrinatissimo nostro padre in se tenere la tēperāza d'Agésilao, d'Aristide la giustitia, et in amministrazione di Republica scienza dell'Atheniese Pericle. Quanto fu mai so in sapientia, in arme Alessandro, tanto egli in prouidentia, & consiglio è sempre paruto. Aggiugni al lui nell'opere famigliari l'ampia liberalita, nelle auersitadi la constantia, & nell'impresē di cose grandi la uiuace fiducia. Ne magistero alcuno di gloria degno fu mai posto in aperto dallui per grattanza, ma per cagione di pieta, relligione, commodò, & ornamento

della sua carissima patria . Pero saputamente disse co
lui a Theopompo Re di Lacedemoni: cioe, che la città
Spartana non per altro era salua, & tranquilla, senon
perche usaua giudicio, et reggimento di gouernatori in
strutissimi di signoreggiare. Non ho q campo spatiofo
al douere, Messer Marco ornatissimo, a semnar in
uostre uere lode tanto col stile, quāto al concetto di ma
mente infondono d'ogni parte le uostre, & di uostri
maggiori uirtuti grandissime . Altro inchiostro (pure
che il sommo Iddio secòdi per sua pietà, li miei honesti
uoti:) & altro latino stile a man a mano uerra in
luce: doue più apertamente conoscerete la prontissima
uolontà mia uerso e splendori della gratiosa, & pru
dente persona uostra: alla quale delle presenti nostre
Elegantie uulgarì piacemi gli tre libbri humilmente
dedicare: et con affetto d'animo tale consacrare: quale
da uostra Magnificentia disidero sieno accettati . In
questo meglio, sì come di gran prezzo istimo la mode
stia, bontà, & gentilezza uostra, lequali potrebbero
alla loro ubidienza ogni animo ferreo addolcire, ogni
costume meno che honesto ammendare: & sì come ho
noro molto la prestantia dello' ngegno uostro, la leal
tate, & in tutte cose la felice desterità: così pregoni no
bilissimo Messer Marco, degnateui di accettare con e
ta fronte le fatiche del uostro antico, & fidel seruiore
Liburnio: & in qualche lato della memoria ripone
teui il mio in uostri seruigi & ornamenti feruidissi
mo spirito. Nell'ultimo a uostra gratia mentre sanza
fine mi racomando. prego l'immortal Iddio, che a
tutti uostri concetti d'animo, & gusti diuini, in ogni

tempo & luogo sempre conceda tanto di prosperita,
 & felicitate; quanto puo mente humana disiderare,
 • uer clemenza del cielo contribuire.

*Delle cose nel primo libro contenute
 breuissima dimostratione.*

Che cosa sia Elegantia in uulgar lingua fauellando:
 con uarieta di molti essempli pertinenti a materia d'
 morose battaglie: di bellezza, di costumi gentili,
 di dilettatione, di dolore, di faculta di ragionare, di
 portamento del dosso, di honestate, & humanita: di
 honore, & riuerenzia: d'ira, & isdegno: di lagri-
 me, & pianti: di lodare alcuna persona: di memoria,
 di mercede, di morte, di notte: di maniere di sguar-
 do, & d'occhi disianti: di pietà, di pensieri, di prie-
 ghi, di riso, di secretezza, di somiglianza, di speran-
 za, di sospiri, di tempo, di tormenti, di timore, di uer-
 gogna honesta, di uici, & finalmente di uirtuti. Oltre
 di questo, Proemio in scriuere uariamente a persone
 di gran stato, con molti essempli diuersi dalli primi:
 un altro Proemio sopra dimostratione di non pochi,
 & eleganti uocaboli uulgari, in che modo sono usa-
 ti: la gli tre eloquenti authori Toschi, misser Dante, Pe-
 tr. & Boetacio: & alcune cognitioni di nomi
 propri, & uerbi d'un medesimo significato.

Delle cose del secondo libro.

Molti & diuersi aduerbi, & prepositioni in che for

ma sono in uso dalli tre eccellenti authori. Proemio,
con seguente cognitione di Orthogrephia: cioe, che al-
trimenti dal scrittore di prosa, altrimenti dal poeta
saranno iscritte, & pronunciate molte parole orna-
te. Et un auisò d'alcune dittioni composte di piu parti
d'oratione. Che cosa sia Synopa dalla Thosca fauel-
la politamente usurpata: & altre commodissime co-
gnitioni di certi nomi, & uerbi.

Delle cose del terzo libro.

Tratta come in essa medesima Thoscana gli huom-
ni nati hoggi di nel cottidiano parlare suariano dal-
le limate letture delli suoi tre dottrinati authori: del-
la oppenione di Thoschi in pronunciare, & scriue-
re molti uocaboli ad un modo, & ad un altro. Che
cosa sia Epitheto con dimostratione d'alcune compa-
rationi conuenevoli al componitore di uerso. Sono ul-
timatamente certe utili similitudini piu alla prosa,
che alla rima confaceuoli: ma non sanza di lettori
piacere, & ornamento nel componere. In fine l'is-
sa dell'opera.

LIBRO PRIMO 5

L'Amoroso Ricordo

Opera così chiamata, & p Nicolao Liburnio composta ad ornamento et comodo di tutti quei benigni, et destri ingegni, gliquali nouellamente accostatisi al candore di lingua uulgare, uogliono o in sciolta fauella, o in uerso con facilità, & copiosamente comporre.

Che cosa sia Elegantia.

Elegantia è ditta cosa eletta, et separata dalla popolare, et oppenione. Elegantia etiadio è parte di tersa, et polita loquela: il cui ufficio è, che ciascuna parola cò attitudine et apertamente paia esser detta. Ma di cotesa eleganza sono due parti (mètre q di cose uulgari si tratta) diro così, thosca uulgarità, et dichiarazione. Vulgarità è quella, che da ogni uitio còserua il uocabolo. La dichiarazione di uero lucida, & manifesta rende la còponitura. Due cose oltre di questo fannoti acqstar eleganza, & ornato di parlare: cioe gli uocaboli usati, et propri: & assidua essercitatione in le dottrinate letture delli scientiati scrittori antichi. Nel che, per auiso di que nouelli giouani, equali alle presenti elegãze nostre uolētieri si uēgono: ognuno che leggerà gli essempi di questo primo libro, deue cò attentione porui mē che secondo il titolo della materia, di cui si parla, pda per se addatar il stilo del comporre, ingegnandosi alle fiate qualche sua eletta parola aggiugnere, & souente l'essempio da me postoui diminuire. Così poi leggendo, & seguitando l'orme singularissime delli tre scientiati auttori thoschi, hauera sempre ubertà del dire ampissima.

L I B B R O
Del primo libro.

Amore,

Et quello, che d'Amore con suoi essempli a tēpo, et luogo
potrebbeſi o ſcrinere, o uer parlare coſi: o altrimenti.

Il ſommettermi lungo tempo a uoſtro ſeruigio, nulla
mi rincreſce, pure che ualoroſa Madonna di queſta
noſtra dimora amore buon frutto ne prenda.

Io uidi, & conobbi lei alto ſignore, maſtra ſempre
dolce, & in amorosa battaglia ſempre crudele.

Degna è di perduono la timidez Za mia: imperche
ogn'hora penſai, ch' il conſiglio uoſtro non fuſſe ſuo
ri che pronto ad altamente amare.

Conobbiui gra imprima ſolenne, infida, e dolce di
mia ſperanza ribella.

Mouena colei ſi ſoauemente il paſſo, & le luci ſante:
ch' al primo ſguardo io m' arſi tutto in ſin all' inter-
ne indolle.

Sicuro affai poſſo quell' occhio dire, ch' ammirarui puo-
te ſenz' annodarſi tra lacci, e reti d' amoroſe fiàme.

Quella in un ſolo alzar di ciglia, ſcuopre lacinoli,
& ſactte a gran diuitia.

Armana' l' uolto coſtei di tanta leggiadria & hon-
de, ch' accoſtandoſi a me, ſbigottito m' arreſtai ri-
pendo che dire.

Grato ueramente fummi lo' incendio, u poſto fui a uiue-
re Madona prudentiſſima: in p quello che uoſtri ſere-
ni lumi di fuoco d' amore mi paruero ſempre ardēti.

Quanto piu mi ueggio in agri penſieri, & dola d' a-

mor affanni legato, senza fallo tãto piu ouunqu'ella
fugge, seguola humilmente col cuore.

O hime, che'l perpetuo seruitio del durissimo impeto
uostro, ad aspra morte mi spinge. Et ben so io cosi ta-
citamente amando, quanto piu di male, che piacere
s'imborsa.

Ben io conobbi, che nel diuino di lei uolto nidaua amo-
re, dal cui fuoco dolcissimo (ahi lasso) nulla pietà
mi sprigiona.

Da hora innanzì uì terro piu che mai p guida di quel
l'ardente pësiero, che nel mio mào lato coperto stassi.
Mentre ch' in me certamente non c'è giontura non
guasta dal fallace amore: so che in lungo non haue-
ro a uiuere.

Belta con suoi effempi.

O quãto lieta mi pue all'hora ne gli occhi, blãda uera
mete nell'aspetto, et d'habito oltra misura bellissima.
La possanza di uostra diuina bellezã, & dell'acorto
sguardo la sola uirtute, ch' in se pietà dipinge, a se
guitarui m'incuora.

Certo gli occhi stellanti uostri, & la rara bellezã
collocata in un aureo uaso di tanta benignità, pote-
rebbono il cielo abbellire, & farlou di gratia mag-
ore degno.

Fec' u' l'eterno Iddio per opra leggiadra, e bella di
natura, & di costumi angelici altamente ornata.

Non uidi, ne in carte antiche lessi mai spirito, che
piu belle membra delle uostre guidasse.

Oltre che di serena fronte mostrauasi Madonna, &

LIBRO

d'aspetto molto gentile: biacca era tanto nel petto, che
neue non arriuaua a quel termine.

Quando ch' al primo solleuar d'occhi nobilissima Ma-
dona, del uolto uidi la nueue di colore coperta, ogni lu-
ce all' hora pouera saria paruta al uostro splendore.

Io ui contemplai nelli costumi si mirabile, & nel-
l'aspetto si bella: che sanza dubbio cõtenterebbessi cia-
scheduno per uoi languire: ne alcuna altezza e',
ch'a uoi non s'inclinasse.

La uista angelica di costei il cuore a suo piacere non
senza mie tacite lagrime mi puo diuellere.

Quando che io haueffi ben cuntate le rare bellezze
uostre: molto piu anchora dell'opera, che del tem-
po ne resteria.

La del uolto nueue, & gli d'oro crini hor sparsi al uē-
to, hor sotto benda posti, & hora in nulli nodi auol-
ti, a piena loro uoglia m'ingropparono il cuore.

Corpo non si uide mai, ne lesse in storie antiche del
uostro piu bello: in cui o ciel o natura sapeffe cosi di-
uinamente coprir un'anima immortale.

Quell'aurea testa, & gli atti di pie & caste accoglie
e pieni, li honesti costumi, la uoce angelica, a suo pia-
cere m'attuorano, & mi addolasciono.

Veggoui Madonna d'ogni banda si bella, & di ui-
tute piena: che felice sarebbe qualunque creati-
che per uoi gemendo sospirasse.

Costumi, & mouimenti con suoi essempli.

Paruemi colei di costume reale marauigliosa, & col
sembiante altutto humano un passo animoso mo-

uea, & di uaga leggiadria coperto.

La uirtu uostra diuina, la grauita nel sguardo, gli atti di costume bellissimo addorni, mostraronmi luerne sante d'interissima castitade.

Senza uostra gratia pudica Madona, leggiadria non dece: belta non quadra: s'atterra cortesia: & honestate non luce in parte alcuna.

Al muouere del passo io uidi in uoi maesta sullime: nel la uoce benignita: et ne pāni modesta tātā scoppi, ch' al cielo daria splendore, et potrebbe di gloria i colmarlo.

La grauita della presenza uostra abbelliu la compagna: ne di piedi o mani mouimento alcuno iui era, che cieco paruto non fusse al uostro splendore.

Essa col cenno saluteuole, & costumi donnescamente alteri, dinanzi al uolto non mi si partiu, ch' arrestatomi non fussi a guisa d'huomo attonito.

Muouere non si poteu gli occhi: ne con atto piu dolcemente honesto li piedi alternare tra modi di tutte leggiadrezze ornati.

Dilettatione con suoi essemi.

E uostri ueramente cuocenti martiri non senza diletto grandissimo saranno da me conosciuti.

Adempire nō poteu colei del suo disio l'ufficio: pero he l'auido cuore altro che ueduta gaudiosamente
... hore bramaua.

Soio, ch'a te non graue, ma d'assai diletto fia, porgerci nel tuo sermone si dolce: mentre di tanta humanita, & della prudentia incomparabile di Madonna cosi diligentemente ragioni.

LIBRO

O cameretta uenturata, o letticiuolo gaudioſo, doue
il Belacqua mio cupidamente abbracciolla, con cui
tanto hebbe di piacere, che io no'l ſaprei pur ri-
rimembrare, non che lo diſcrina.

Tãtoſto che io poteſſi di uoi a mio ſenno fare, ſeruo Ma-
dona conoſcereſtemi d'ubidẽza maggiore che prima.
Con pelaghi di clemenza fu da me riceuuta l'iſcuſa
uoſtra: et ueramente grã prode fecenũ quel tacito mo-
do, ch'a guiſa di pẽtuto cuore pietã chiedeã.

Dolore, o ſimil coſa con ſuoi eſſempi.

Inteſa la triſta nouella di uenni (ohime) qual huomo
ch'ẽ meſſo in ſcura foſſa.

Et come pſona da graui affanni cõbattuta, alla polita
guãcia cõ la ſiniſtra palma letto lagrimando faceua.

Dhe pon freno infelice ſpirito al gran dolore, che a
morte coſi atrocemente ti traſporta.

Gli aſperi di colei tormenti mi ſaettauano tanto il cuo-
re: che giunto da pietate, gli occhi con le palme do-
loroſiſſimamente coperti.

Voлеſſe Iddio ualoroſa Madonna, che in mia mano
fuſſe il poterui da tanta doglia di ſuluppare.

Vna coſa oltra credenza mi ſcagliarda, che quando
di mie amoroſe paſſioni merce dimãdo: all'hora p'ì
che ghiaccio fredda u' arreſtate.

Vn inſingerſi con troppo d'indugio, o uer d'ali-
glienza nulla curare, agilmente pon l'huomo in
ſepoltura.

Giuroui Madonna per queſto lume ſpirabile del cie-
lo, che gli fieri tormenti uoſtri non furono mai ſen

Za mio lagrimare.

Lasso, che ne poss'io misero, se i duri consigli uostri, &
la mente indomabile m'hanno cògiurato in contra?

Fauella uaria con suoi effempi.

Narrandomi di quel bene, che solo bramo, con uostre
parole fattemi l'ali crescere a gran disio in renditza
di piena mercede.

Se tu ti piegherai a farmi duono del tuo gratioso par
lare, il tutto apertamente saueraì.

Et per esser auida in fare il suo disiro satollo, secretame
nte uolia seco ragionamento hauere.

Tanta è la forza di uostra dolce & honesta fauel
la, che se io fussi uiano a morte, m'inuescherei a
uoso parlare.

Fauellamenti così angelici pìoueuonui dalla bocca no
bile Madonna: che'l giorno tutto ueramente un so
lo punto mi parue.

Cò mani, cò cèni, et altra desterita d'acorto ingegno,
essa dalla finestra fauella furtinamète mi chiedena.

Iui ella meco altamente ragionando, insaporaua le
sue parole a part' a parte con leggiadrie di dottri
nati antichi.

on douereste nieghar fauella a cui humilemente con
aturnita s'inchina: ben so io che le uermuglie rose
u' fermano sì dolci et uini acenti, che duri sassi
mouerebbon si: et uaghi fiumi cheti si starieno.

Hàbito del dossò con suoi effempi.

Vidi coperto il bianchissimo petto di nero uelo sì d'ar

LIBRO

te, come di magistero uario, & unicamente distinto.
 Il singulare, & proprio uostro portamento del dos-
 so, il costume gentile, & altre honestadi a tal m' in-
 ducono: che certo per uoi contento affuogarmi.
 Non posso in uoi discernere senon habito gentile pu-
 dica leggiadrezza, con forza in ogni parte dolce
 d'honesto amore.

Honestade, & humanita.

Persona certamente non uidi mai piu di uoi fra nodi
 aurei d'humanita tanta: ne di cosi be' groppi d'hone-
 sta piena, & di tutti orgogli uota.

Discerno in uoi hor quinci pietosi cenni, hor quindi caste
 lusinghe: talche potreste un rigidissimo sasso ad-
 dolare, non che un cuor molle.

Al fine della sauia dipartenza, dalla gentil fauella
 di cortesia ripiena, scopersi l'humanita uostra cosi
 d'amore colma, com'etiandio in chiari fonti d'ho-
 nestate nodrita.

Vorrei hauere parole dolcissime, & modo a suffici-
 enza acorto, per saperui humanamente ringra-
 tiare: peroche non istimai che uostra honestate de-
 gnasse di piegare le luci diue all'humile mia con-
 ditione.

Bramerci piu tosto morte, che arditanza hauere
 straniarmi da uostra tanta probita, & uirtu.

Ardisco da uoi scorsso chetamente richieaere: per-
 che la uolta uostra lealta, & rara benignita sem-
 pre ten in costume all'altrui pietosa dimanda pre-
 correre.

Honore,

Appena ueduta la uostra uer noi leuata si persona,
che le ginocchie, & aglia con tutte mie secrete for-
ze unite a riuerenza mossi.

Niuno fia mai di sì basso giudicio, qual tra sì nobile
& modesta compagnia di ualorose donne mirando
ui, per uostra uirtute, & gratia sanza pari, indugi
del primaio honore subitamente coronarui.

Non m'è nascosto, (deh per l'immortal Iddio) che se
l'ampio uaso di uostra pietà degnasse una fiata a
pie di lei uedermi: lo seruo humilmente a se atter-
rato non sprezzerebbe.

Ira, o uer Isdegno.

O infelice quell'hora, quando che fatto da uoi silen-
tio, con gli occhi a terra folgorando, uidiui più che
armata, ma di sdegno amabile armata.

Ciascuno ben conobbeni gentil Madonna, che come
persona di continenza piena, e leggiadri sdegni, &
ire dolcissime uostre chiudeste nelle uiscera.

L'ira Madonna prudentissima, che dal grand'empi-
to non u'ebbe ritegno alcuno ad ingiuriarmi, fiam
sconsolatamente l'anima infelice sostenere.

La dolce durezza, & del temperato isdegno uostro
crata resistenza, spinsemi a largo piangere.

Vuendo le uostre horribili, & d'ira aarse fiamme, la
notte senza sonno tutta, col giorno in pianti menai.

A benche Madonna io ui addocchiai con graui parole
a sdegno mossa: nondimeno lo cuore mi rapinate

LIBRO

piu che mai, con paura e speranza a riuertirui.
Non morto gia, ne uiuo mi rimasi all'hora, quado in-
grato mi dicesti: fatti in costa: et no mi ti presso fare.

Lagrima, & Pianti.

Io mi uissi, pensando che ogni mia lagrimetta sempre
giungesse al bellissimo petto uostro.

Et piu che mai arso mi sentij, mirando che le cadenti
lagrime addornauanui il uolto, & gli occhi, come
di lucidissime perle.

Et certamente n'hebbi de uostri affanni si acerbo do-
lore: che di mio pianto amaro fiumi in terra lar-
ghi si fecero.

Deh memsero, che mentre senza mercede in affido-
ue angoscie il cuore mi lacerate: onde ne facio di
pianto larghissime.

Ben io sapena Madonna, che fiamma ardente balestra
uate, sgorgando sospiri acuti, e fonti di lagrime.

HERCOLE

HERCOLE for Jerommi d'essere a tanto lunga, e fida ser-
uitute d'amorose fatiche: ma spero, che dopo gli miei
si acerbi danni, a uoi anchora fia di pianto.

Et ueramente, cotesti miei spinosi & pungenti martiri
le fiere piu indomute a meco lagrimare inuitano.

Lodare, & di loda modi.

Dammi gratia omnipotente natura, che'l Re ag-
giunga all'altezza d'infinite lode di cosi ualorosa,
& tanta Madonna.

Io mi conoscerei d'hauer troppo fauore dall'intat-
ta uergine Minerva, se potessi pareggiar lo'ngegno

al calamo, che tutto spargesi a laudi uere di uostre
sacre uirtuti.

Di picciola barca non è pareggio di uostre honestadi
et gentilez et ragionarne: m pche ognuno che piu
sa, fora stanco sotto il bel peso di uostre tante lode.
Felice il uèire, che di quel celeste uiso fu degno albergo:
poi che a tutte altre bellez et honestadi la rara pu
dicatia uostra è di sopra, nò senza lodo di ppetua fama.
Non lingua, ne penna, ne sottigliez et d'arte seguite-
ria il candore di uostra bontà, et castitade.
Se finir potro mai di cūtar al mōdo le diuine uostre cō
ditioni in spoglia mortale nasciute, anzi p uera indu
stria acqstate: dirà ciascuo all' hora di conoscere una
Madōna, così p gloria di uirtu, cōe di felicità riuerēda.
Per essere le uostre uirtuti, et sole nella nostra età bel
lez et senza parir: non è stile, ne ingegno fora mai,
che si alto aggiūga, non che di loro ne par le appieno.
Gli costumi uostri honoratissimi, et le cantate uirtu
ti col cuore, col ciglio, et con le ginocchia fanno-
mi al nome uostro piu che riuerente.

Memoria, o di ricordarsi modi.

se ben ui ricorda. Ridurlasi a mente non puote.

ho paura, quando mi torna a mente.

ti rechi a mente. Ti prego haggi a mente.

menta la sorte mia dura.

Ohime, se del piu tempo lieto ui rimembra, non sare
te Madonna di conoscermi digiuna.

Non mi riede mai alla mente quel giorno, che io di-
rotissimamente non pianga.

LIBRO

Non so se uosco giamai fusse il nome, o la fama loro.
Mi souenne: Mi souen: cioe mi uenne: o uien in mente.

Mercede con suoi essempi.

Mentre ch' in lunga taciturnita, & fida seruitute uso
di uero amore l'ultime forze: da uoi fiducialmente
sotcorso, & mercede attendo.

Spero ch' il uostro pietoso cuore, & la giusta conscien-
za nò potra sostenere, ch' io m' arda senza refrigerio.
Faccio, & nel passato anchora feci duono tale d'ubidi-
enza uerso di uoi: che sempre istimai tanto a me bel-
lo fusse, quanto a uoi sola piacesse.

Deh uoglia Iddio generosa Madona, che le preghiere
mie uote nò sieno mai uerso uoi della dovuta mercede.
Vno spetiale et ultimo affanno è, che mi discarna: po-
che altro d'amore non mi mostrate, senon la fròde.

Morte con suoi essempi.

Poscia che l'horrenda morte in seruitute amorosa
m'hauera disfatto: a me forse lodo, a uoi fia non pi-
colo biasimo.

Quanto piu ueggo, che in me siete crudele, & d'ira
piena: tanto piu mi dispongo, che null' altro che mor-
te da uostro amore mi disciolga.

Pure che mia uita in mano ui sia, & per uoi m' o-
ra, a me certo dolce sara sempre quella.

Dopo ch' a uoi fia cosa piacente, dal suo uaso frate (ui
prego) disnodate quest' anima dolorosa.

Dura, e tormentosa fummi la dipartenza di quel bea-
to spirito: di cui morte meglio in la gloria del cielo

che qui si canterebbe.
Siete causa a fare, che'l mi sia come di solazzo in pre-
gar morte, mi sotragghi a sì tristi, & penosi giorni.

Notte, & suoi essempli.

Allo'mbruire della sera. Nati che l'ocidete s' anera.
Verso l'ocaso lancianasi il giorno.
Dalla scura notte lo cielo era tenuto.
Ho per uoi da sera a mattino humidi gli occhi.
Da mane a sera non si scema il mio dolore.

Occhi, e maniere di sguardo.

Quando il sereno sguardo uostro in se accortamente
si raccoglie, il uolto diuo di pietà cotale dipingete:
che uia più che uento per uoi amor iniquo a mille
morti andar mi consiglia.

Da gli occhi uostri d'amor uiuace ardenti non si ue-
de altro folgorando uscire, senon bellezza, honesta-
te, ualor, e cortesia.

Mentre Madonna nel bianco riuo del petto uostro, &
nelle serene luci portate il giorno, un solo di que pie-
tosi sguardi più giorni, & uiuo, & lieto puo man-
tenermi.

Alhora in me co gli occhi scintillate sì fattamente:
ma uista non ha possanza di sofferrire uostre
nti stelle.

Da che per tema, rincrenza, & disio di uost' hono-
re non posso a mia uoglia pasciuto farmi di riguar-
darui: gli miei tristi occhi solettariamente sempre
onde uersano.

LIBRO

La nitidezza del uostro tranquillo sguardo, quantunque
al chor mio fanille d'amor piene portasse: io nondi-
meno dubbiaua, di che pare, mansuetezza, & pietà
coperto fusse il uostro polito, & casto petto.

A niuno potete sì cautamente gli occhi lucidi uostri in-
uiare: che ratto non confessi sentir in se folgorando
scintille d'amor ardente uenire.

Pietà, e suoi esempi.

Giudico io grande mia disauentura, che pietà nulla
ui giunga gratiosa Madonna, in hauere del mio
peruerso male compassione alcuna.

Mentre girauate gli stellanti lumi, pareuami da cap-
po a piedi uederui di pietà solennemente uestita.

Io per certo sempre tenni, ch'il uostro gentilissimo
cuore fra ghiaccio e selce non fusse posto: ma di pie-
tà, & clemenza ripieno.

All'honeste accogliençe, alle dolcissime parolette uo-
stre, nò u'è spirito alcuno sì duro, che nò si distrugga,
et dilegue: pure che il tēpo d'ogni opra maestro sapesse
nel uostro nitido petto le di pietà chiavi trouare.

Gli asperi lamenti, ch'al uostro puoc' anzi defunto fi-
gliuoleito spargeste: sì amaramente mi saettauano il
cuore: che giunto da compassione, lagrimando gli
orecchi con le palme istrettamente copersi.

Lasso, che lo so io, quanto mia uista enor-
mai non si uede in contemplar: se nel chor uostro
tanto numero di lettere ui si troue, che di pietà il
nome tutto discrina.

Io diro all'hora d'acorgermene, che fornito sia il cor

so di mia fortuna disleale, quando le beltadi uostre
marauigliose uferanno sanza frode la pietà delle
sue dola, & consucte lusinghe.

O ben nato, & felice colui, che alquando n'hauera
gratia di uederui uerso di se non del spirito, ne del
fauore in parte alcuna ritrosa, e scarsa.

Pensieri con suoi esempi.

In sin a qui (deh miseria grande) menai li giorni miei
senza sole, & sanza quiete le notti: donde m'assi-
curo, che gl'incerti pensieri nostri nulla promessio-
ne rendono intiera.

Non faccio mai fine di pensare, nessuna cosa essere piu
degnà, ne in uita piu lodeuole ad un cuor getile, et
altamente nodrito: che sempre di benignità, clemenza,
ei liberalità cogitare, et coguado tai effetti essercitare.
Le dure uostre & lunghissime crudeltadi talmente
hanno fatto: che la baldanza di miei caldi pensieri
in ghiaccio horamai tutta s'atorca.

Pregiere, & di pregar modi.

Arso di fiamma edace mi uidi all'hora, quando nel
sacro tempio, anzi nella prigion d'amore Madona
dall'aurea bocca preghiere humili, & senza pari
gratiose al conspetto del sommo Iddio gittaua.

che Madona, son astretto a spermentare quell'ulti-
ma. Deh assi prego, che l'anima le belle
mebra uostre lungamente conduca: non siate a mie
querele sorda, ne al mio tacito, et giusto seruir auara.
se il secreto diletto di uostre mente uer me ad alcuno

LIBRO

unque appalesai: prego che amore stanco non si ne-
gia mai di saettarmi al cuore.

Se in parte alcuna io ui offesi mai Madonna, prego
che amore me sempre piu scaldi: & faccia il petto
uostro ogn' hora piu che ghiaccio freddo.

Riso gratioso.

Nessuna creatura humana trouerebbesi, che ueduto
l'humile & gratioso riso uostro, non si dileguasse
come al sole ghiaccio.

Io ui ammirai sicuramente a ridere, che di begliocchi
uostri un lieto splendore in mille parti mi diuise la
del cuor unita uirtute.

Il riso uostro dolcissimo alta di tutte donne Reina, il-
lustrommi con gratia tanta naturale, che tra passio-
ni amorose, non so a che modo in gioia letitia uano
e miei sensi tutti.

Secretezza con suoi essemi.

Spero che a mia tacita seruitute, a mia costante fede,
non terrete mai del uostro cuore li consigli riposti.

O uoglia Iddio, ch'il senno uostro mirabile, & l'on-
gegno a cose grandi nato, di cosi taciturno consiglio
nelle mie imprese mi conosca uesito: che ritener
mi possiate sicuramente in ministro, & camerlingo
delli uostri piu profondi secreti.

Souente m'interuiene, che standomi dauanti il beu-
simo conspetto uostro, uorrei subito in luogo secreto, &
fido trouarmi: per potere sanza riguardo alcuno
fuora mandar gli nascenti sospiri.

Io ui affigurai di cuore in ogni parte sì dura: che dia-
mante mi sembianate.

Quando ch'io t'odo a fauellare, mi sembri più tosto
Farrarese, che Perugino. Qui mi sembianate, per
quel che diciamo mi assomigliate: & così mi sem-
bri, mi assomigli, sono uerbi thoschi, & usati.

Seruitute con suoi esempi.

Dopo che io sarò morto, della bassa mia sepoltura il
sourschritto haueraffi a gloriare, quanto uerso uoi
fidele sia stata mia seruitute: & quanto crudelmen-
te io da uoi tyranneggiato.

Misera ueramente è ogni sorte di seruitu: ma quella
senza fallo più miserabile, a persona d'ingratezza
piena seruire.

Molti Madonna uirtuosissima, peruengono a pelaghi
aduersi di amari affanni, seruendo a cuori di mar-
mo, hor quinci lusinghieri, hor quindi ostinati.

Ogni cosa insensata, o dall'ingegnosa natura produe-
ta, pure che a uostro seruiigio sia, molto mi diletta
amare: & paremi, che insieme stiano per serui d'u-
na leale & giusta podestate.

Speranza.

manueto, & aueduto girar di uostri syderei lumi
è quello: che mi conforta, & aba il spirito di lieta
speranza.

Tutto il mio cuore (merce di dolce speme) nella molta

LIBRO

clemenza di uostra uirtute s'appoggia.

La uostra senza pari getilezza, et destro ingegno in
suoi cōsigli, d'amoroso guadagno dāmi dolce speranza.
Abenche Madōna gentile, pallido mi uediate, et di pen
sieri colmo: non è pero, che in tante amabili durezza
Te uostre, io del mio sperare disfidi.

Per refrigerio di miei dannosi affanni, molto migliore
sarebbe a me un'honestà morte: poi che mia spene al
porto della disiatà rina non puote peruenire.

Sospiri.

Lasso, poi che da casta uolontà di Madonna altro nō
emparo, in tributo di mia seruitù sperare: senon in
fonti de lagrime exhalar angosciosi sospiri.

Quella cosa di mia stanca uita mi fa piu dubbiare:
mentre in uoi spesso rimirando scuopro uoci tra ca
lenti sospiri mescolate: ma sospiri da ghiaccio usciti.
Faccia la clemenza diuina, che si come per uoi mi
struggo, e scarno: così dal cuore soffiare ui ueggia
anhelanti sospiri di uiuo sangue tinti.

Hora sodisfisi l'empia fortuna, et facciam in lungo
affannosamente uiuere: già che per mia sciaura na
to son io a uiuere non d'altro, che de sospiri me
stissimi, et dirottissimo pianto.

Tempo con suoi esempi.

Mētre si presto fuggenole uedete il sole: alla
tempo siate (ui prego) piu auara, che liberale.

Quanto piu gli huomini sono scientiati, et giudiciosi:
tanto piu loro dispiace perdere il pretioso tempo.

Siate certa Madonna, che si come a felici lo tempo è caro: così etiandio ai miseri di puoco prezioso.

Tormenti con suoi modi.

Se uostra diuina belta fusse di pietà discepola, conoscerebbe la graue soma di miei souerchi martyri. imperche et negli occhi, et nella fronte porto assai apertamente iscritta del cuore la miseria.

Non uerra mai sì intero giudicio, che dell' incredibile tormento mio appieno squadre la grandezza.

Se mia fida, et riguardeuole seruitù non hauerete a uile: forse l'aspere pene mie diueranno minori, et non si acerbamente nocenti.

Il sangue d'ogni uena a goccia, a goccia si crudamente mi distilla: che potro dire, da uostre proprie mani essermi tratta l'anima.

Di grã dolore fu sempre antica usanza a sapersi trouar d'hora in hora battiture più grandi, e nuoue.

Lo guadagno di mia disauentura è, che io passi il giorno senza sole, et senza stelle la scura notte.

Sappiaselo Iddio, et mia disauentura, quanto prende te di piacere, del cor mio lasso a uostre saette ha-uerne fatto berzaglio.

Timore.

... persona di cuore quanto uoi sicura, cui per paura gli peli non si arricciassono, conoscendo di mia uita il corso infelicissimo.

Standomi per uoi in tante, et tanto meste dubbietadi, un gelido timore dal spirito mio in nulla parte si caccella.

LIBRO

Pon giu infelice anima la temenza molta, che ti lacer-
ra: Et uogli del tuo bene piu nanzi credere.

Vergogna di cosa alcuna.

Donna modesta, Et gentile nessuna ui e, che a nostre
leggiadre maniere non inuidiasse: mentre a guisa di
casta uergine, timida, Et con riuerenza gli occhi
ridenti, a terra placidamente abbassate.

Se in parte alcuna non impensatamente, ma per erro-
re io offendessi la tenera uolonta di uostra bontate: il
uolto da trista uergogna tantosto mi si dipingerebbe.
Mentre l'honestu fauella uostra con timidetto rossore
su la neue del uolto gli alti concetti di sua pudica-
mente scoperse, qual ghiaccio al fuoco mi dileguai,
nulla sapendo che risponderle.

Vici diuersi con suoi effempi.

Sono gli altri uici di costei tanto disconci, e graui: che
ueramente honesto molto piu parmi il tacere, che
ragionarne.

Cupidiggia, superbia, et di lussuria fiumi larghissimi,
in questa adoltera scostumata fanno l'ultima proua.
Vici brutissimi d'alcune persone sotto spetie, Et om-
bra di uirtute souente si nascondono: percio che non
si bee il ueleno, senon unto di melle.

O quanto felice anzi beato chiamerei colui, -
de tutti gli uici l'odio potesse.

Virtu con gli effempi.

Horamai per fama Et uista troppo nota mi siete:

imper quello che so io ch'il tempo uostro tutto a diuote preghiere, a uirtuti, & atti honesti singularmente si dispensa.

Io non ho a dubbiare Madonna, che la constantia, fede, interita, & uirtu uostra potete pareggiare con la gloria delle piu antiche, & celebrate Romane.

Tienfi per cosa notoria, che l'eta nostra non sostenta un'altra donna in uita di leggiadria, castita, bellezza, honore, continenza, & di tutti numeri di uirtuti a uoi pare.

Ha l'hodierno seculo per cosa rara, Madonna honestissima, che il prudente & benigno intelletto uostro ne per blanditie, ne forza d'oro non si puote unque a uitio toggere.

Non chi lungamente in uici, ma drittamente uisse in uirtuti, merita essere celebrato: anchor che puoco uisso si fusse.

Vostre gentilezze, & honestadi sono per lasciarsi in terra un cosi chiaro uestigio di fama: che a puoche certo fia mai dal benigno cielo concessa tal gratia.

Il numero maggiore d'alcuni, uole piu tosto insinger si di apparire, che essere di uirtuti ornato: ma cotai sono a giuoco della sozza seruitu d'ambitione: & questo piu interuiene a quei, c'hanno sempre usato il spiro prospero della uolubile fortuna: gli quali non habbero mai in tempo alcuno le sacre uirtuti in continenza.

Proemio nella seconda parte del primo libro.

Grande miracolo e' l'humo benignissimi lettori: ma

LIBRO

miracolo grandissimo è l'huomo sauiio, il quale al bene
 et beato uiuere è di se stesso contento: di cui serena uita
 nulla tempesta di fortuna puo perturbare. Diro certo,
 ma non senza interno dolore. Per hora piu, che ne tē
 pi trascorsi, così nelle corti di Principi, come nell'al-
 tre cittadi dell'Italia, puoà bōta, o di animo interita,
 puochissima uirtu si uede. Il mondo uario d'auaritia,
 d'improbata, superbia, ingratitude giacesi talmen-
 te infangato: che chi contempla co gli occhi della men-
 te, chiaro uedra, che la piu parte di mortali null'al-
 tra cosa d'huomo in se ritiene, saluo che la sola for-
 ma. Ciascuno quantunque sepolto in uia, et in pela-
 ghi d'ignoranza, è si grandemente di gloria uanissima
 cupido, che etiadio uole da ingegni malitiosi essere
 lodato, et da perfidi intelletti in ogni luogo honorato.
 Ma chi da tai uoci lode brama, se possibil'è, che buo-
 no essere si possa: rimetto, ch'un mediocre ingegno giu-
 dichì. Ma (atto seguitiamo l'ordine delle cominciata ele-
 gantie nostre) huomini siamo chiamati come diffinisse
 Lucio Apolegio, p la rationabilita, et oratioe: la ra-
 gione certo senza l'oratione è cosa trōca, et mancheuo-
 le. Dico adunque la eloquētia essere cosa grāde et ma-
 rauigliosa: laqual (come scriue Tacito) ha sempre seco
 il scudo, et dardo: laqual anchora da Tullio è' appella-
 tata arte prima. Et senza fallo di rado alcuno mai acq-
 stoe grā stato, o signoria (come narra Cornelio) senza
 eloquētia. Ma questo fu real costume ne piu feli-
 ci secoli. Nō è altra cosa all'hodierno giorno piu risibi-
 le, che p la maggior parte ueder, e leggere l'infinite
 lettere uulgarì, qua su e giu mandāsi gli huomini prin-

capali in terra d'Italia: doue nò uedrai litera, nò syllaba, nò acento, che in se ritenga la propia nitidez Za. Nulla dico di compositioe, et giuntura de piedi: cioe, di arconscrittioni, o uer continuatione di componere: cosa senza dubbio, qual con douuti modi nò puo essere dettata, senon da chi ha dispesato il tempo tutto di sua uita in studi assidoui di eloque Za. Il pche gli huomini di gran stato nò solamente udire, ma douerebbono cò somma diligentia mandar a memoria quella tonante uoce d'Archesilao: ilqual soleua dire, che molti cò grã de attentione contemplauano le statoue, et imagini fabbrecate p mani di dotto artefice: et non considerauano gli ornamenti et commodi della propia loro uita. La uanità della pompa mondana è così fatta: che uedrai non rare uolte alcuni huomini d'alta fortuna pigliarsi qualche secretario, o cancelliere, non giudicandolo p fauore di dottrina, d'interita, di eloquetia, ma p uanagloria, nò uoglio dir sciocchez Za, di hauerlo ueduto cò gioielli nelle dita, et fasciato in tabarro di seta. Quasi che la forza et mercede dell'arti honeste siano poste nelle caduche uestimenta, et nò nella chiarezza dello intelletto. Infelice quel principe, loquale in amministrazione di cose grãdi, lasciata la cura di sua propia fama, di suo proprio honore, pegro s'arresta in far elittione d'un huomo da secreti scrittore: ilquale così di prudentia, et di dottrina, et eloquetia ornatissimo sia. Ma che mēte così mal sana, che doue di suo comodo, et splendore si tratta, nò fuggia come peste il cancelliere in dottrinato? Im p quello che la scrittura dell'huomo di eloque Za ignaro mēta di forza, e uita, mēta di casta uul

LIBRO

garita, di attitudine, & d'ogni affetto naturale. Ma perche la facella (secòdo disse il Cordouese moralista) è imagine dell'animo, l'ingegno acorto del scienziato scrittore con gioconda facilità, con ornato, soauità, & altro arteficio del dire potrà mostrar altrui la maestà del consiglio, il uinace colore, & in fine la figura tutta del sentimento del suo signore: insegnando tutta uia, dilettaudo, & mouendo l'animo dell'uditore. Bastimi di cio in sin a qui hauer detto, per causa di dar fiducia alli giovani di faccandia uulgarè studiosi. M'a uanza solamente di porre alcuni altri effempi ad eloquentia conuenevoli, & alli disopraposti molto ueramente di materia, ma di stile puoco, o niente diuersi. Hauete qui come una sorte mescolata di scriuere a Marchesi, a Còti, a Duchi, & a persone di chiaro nome. Onde ho offeruato quanto commanda Cicerone unico d'eloquentia lume: qual dice nel libro di perfetto arringatore, che il dire sanza sententie è stoltitia: ma sententiosamente comporre senza modo, & ordine di parole, glie cosa da bambino. Noi adunque terremo un temperamento certo così nei sensi, come nel candore della thosca lingua: per cioche gli uocaboli antichi troppo sono insoauì, & di uero all'età nostra intollerabili. Ma noi discendiamo tranquillamente nel campo delli effempi: equali si come alla memoria mi soccorsero: così all'improuisa nullo altro ordine seruato, furono da me qui sottoposti.

Effempi, & modi in scriuere a persone diuerse di gran stato.

Della

Della constantia, interita, & sapienza di uostra signoria con li senatori di Vinegia, illustre Marchese, ne parlai sempre honoreuolissimamente, quando accadeua: accadea quando io uoleua: ma certo uolea sempre. Tutte le del spirito uirtuti come sodissimo fondamento, sono dalla continenza sostentate, senza giattanza alcuna: benché hoggi la cieca uanità delle sciocche genti dello opere bē commesse douerebbe in secreto mercede dimandare, & non dal blando, et uario sermone del uulgo instabile.

Lessi con grandissimo piacere l'ultime uostre illustrissimo Prince: lessile perche sono uostre, & dottrinatissime. Parmi come brutta cosa, da uostra signoria in cose alte di stato sempre occupata, essere uinto di dottrina: ma bruttissima essere etiamdio di humanità superato.

Fate opera di prezzo eccelsa Marchesana, non lusingar alla uerità: imperche l'eterno Iddio isdegnasi troppo, quando alcuno biasima cosa allui simile: o loda un'altra allui non somigliuole. Nel che uoce fu del diuino Platone, cosa niuna piu somigliante a Dio, che una persona buona: al contrario niuna piu non somigliante, che una improbissima, & nephandissima.

Gli sentimenti di ognuno, che felicemente uiue, sono delicati: che se ogni soffio di fortuna non ua secondo, e prospero al suo disio, come persona di tutte auersitati ignara, perdesi uilmente: & prosterne in terra. Pero prudentia parmi nell'uso delle cose humane hauer ragione: et nella penuria di quelle con patien-

LIBRO

tia sopportare. Et tanto piu, perche souente uediamo
altezz^e sommissime in bassura cascarfi.

Non posso Illustrissimo Duca, senza rossore del uolto
udire gli acenti delle pienissime laudi (merce di uo-
stra benignita) qua uostra signoria col casto fiore
del suo celeste ingegno attribuisse al basso stile, al
nome ignoto delle mie eleganze uulgarì.

Voleffe Iddio prestatissimo Signore, che gli lodi, quai
predicate di me, fussero cosi ueri, come sono grandi
et honoreuoli.

Voi mi scriuete essere quasi affatto lontano da studi
d'arte oratoria, et poetica. O sommo Iddio, se io potes-
si, o sapessi cōponere una tale Pistola, quale puoc' auā-
ti polita, briue, tersa, elegante, ritonda, et di gratia
piena mi scriuesti: uorrei anchor io baldanzosamen-
te dire, di essermi allargato dalla scienza literaria.

Non solamente agli huomini hodierni, ma etiamdio a
quei, che appena sono nati su le prime labbra dimo-
stro, et porto le uere lode, et gloriosi triumph
della ricolenda memoria del chiarissimo messer
Benedetto da Pesaro: fu di san Marco procuratore.
Et in cio dalle precordia non si disconuengono le
labbra mie: perche la scrittura con la mente, et la
lingua col petto si concorda.

Non con parola, ne con atto, ne con cenno fosti mai ui-
duto preclaro Signore, bramar la dignita del prin-
cipato: ma ben studiafi acquistarla con elegancia di co-
stumi, et probitate. Nel che tanto piu degno siete
hauuto dal popolo: quanto piu remoto foste dal pecca-
to dell'ambitione.

Souente ui scriuerei Marchese prestantissimo, se le mie
lettere d'imperio trattassino, o di Republica. Ma io
non ho di che scriuere, senon di mercatantia litera-
toria, di ragione al ben, et beato uiuere: et della
contemplatione de felicissimi tempi della scientiata,
et uenerabile antichita.

Si ando hier in mattino l'illustre Cote, pien il palaz-
zo di inuitati baroni sopra le nozze dell'ornatissima
figliuola uostra, parueni essa bella di forma, di co-
stumi honesti piu bella: ma bellissima ueramente di
prudencia, et grauita di ragionare. Vidi che in lei
quanto piu di forza puote, operoe natura si alle cose
del corpo delicatissimo, come dell'animo innocenti-
simo. Iddio preghero sempre, accio con lunga felici-
ta fauoreuole sia al lieto corso di sua uita.

Penso io Illustrissimo Principe, essere ufficio di molta
sapietia, che l'huomo in alto seggio d'honore consti-
tuito, possa nel mouimento, nell'habito, nel fauellare,
et finalmente in tutte sue opere mostrarsi perso-
na d'imperio degna, et notabile. Doue conuiensi te-
nere la sullimita del magistrato, et la gloria di quel-
lo abbassare con l'animo: essere certo in potenza, et
potente no si conoscere: ma essere possente in usar libe-
ralita, clemetia, sobrieta, giustitia: ischiffando crudel-
ta, ira, superbia, et di angordo guadagno cupiditate.
Cio che sapete magnanimo signor Fabbio, che se della
teperanza, della diuina scienza in tutte discipline hone-
ste, et delle rare uirtuti del sapietissimo messer Marco
Minio non potro essere al douere sufficiete: certo saro alme-
no insuiscerato, et con tutto il spirito benogliete lodatore.

LIBRO

Horamai alto signore, di mia fede, offeruanza, & seruitu, uerso uostra signoria, d'ogni bāda aperte sono le porte: nelle quali per insin all'ultimo giorno di mia uita promettomi fidelissimo alloggiatore.

Istimo generoso padrone, quella piu che l'altre incorrotta essere, & lodabile amicitia: laqual e stabilita con gli aurei groppi di probita, & uirtute.

Nessun e inuitissimo Duca, ilqual o di prudentia in giudicar, o di consiglio pronto in contrattar cose grādisime di senno, o di spada, possa con uostra signoria contendere di pari. Et ueramente in ispliar un affetto d'animo, non e lingua che ne di facilità, ne di copia, ne di uarieta, ne di gratia scuopra eloquētia alla uostra uguale.

In cio che uerso me di negligenza ui accusate: piu molto io, che altri son presso uoi di pena reo Magnifico messer Lodouico Barbadiuo: puoco a uostra signoria e paruto gli altri tutti superare di altezza d'ingegno, di prudentia, di liberalita: se etandio no li ha uestiate uinti di modestia, & humanita. Voi ui usurpate si feruidamente gli punti tutti di uirtute, che di ligentia niuna e tanta nelle cose, qual in parangone di uoi non paia inculta, rozza, & in ciuile.

Fa di mestieri Inclyto signore: che colui uinca le dodi a fatiche di Hercole: ilqual presuppon o cō sottigliezza d'ingegno, o chiarita di dottrina poter pur in parte ispliar la sapienza, magnanimita, bonta, mansuetudine, & benignita di uostra signoria. Ma se io dopo la parte uostra da melano son stato a scriuer ui tardo: non pero mi son arrestato, che con huomo

ni grandi di fortuna, maggiori di consiglio, grandissimi di sapientia, non habbia souente ragionato delle mirabili, & quasi diuine uirtuti uostre.

Quanto che la Eccellentissima Republica di Vinegia dalla giustitia, pietà, & clementia possa sperare del chiarissimo Procuratore messer Andrea Gritti, egli è più cosa facile a cogitare con l'animo, che con forza di eloquenza isprimerlo.

Grande Inclyto Duca è la forza della consuetudine: onde ho in essemplio e forti cacciatori: liquali tra neui gelide passano lunghe notti del tempo uerno. Ma pure di uostra signoria più è da marauigliarsi: qual nodritasi in altezza di tante dilicature, in un uolgere di ciglio hassi ritratta dalle molli piume, uiuendo con tanta sofferenza fra colli, monti, ualli, & dispiegate campagne del fiero Marte.

Io giudico ualorosissimo Conte, che non la dignità alle uirtuti, ma le uirtuti alla dignitate arecchino l'honore.

Amarissima fummi la morte del uostro Magnifico padre, huomo certo a cose tutte grandissime nasciuto: nelqual uno uolle natura operare per tutti gli numeri di rarissime uirtuti. Ho in dubbio se più costante sia stato quell'huomo ne soffi aduersi dell'iniqua, o uer più temperato nei blandimenti della seconda fortuna.

Huomo io di stato humile, & di bassa fortuna, principe sapientissimo, dubbitai lungamente a uoi scrivere in altissimo scanno costituito. Ma dall'altra parte la uostra da me conosciuta humanità, clementia, &

LIBRO

benignita effortauanomi al scriuere: donde stolta
cosa mi pareua non usar tal ufficio, mentre uostra
istessa signoria porgeuami ardimento ad animo-
samente scriuere.

Vinto son io da uoi honoratissimo messer Linio, &
uinto cosi di dottrina, come d'ingegno: & allegromi
essere superato: percioche marauigliosamente amouì.
Bel triumpho paremi seco porta quella uettoria, nel
laquale uno mio fidele, modesto, & uero amico di
me in contentione di fama degna, triumpho. Ma se
delli amici (come si legge) sono le cose comunneuo-
li, non meno che uoi, son anchor io uincitore.

Che cosa piu horreuole, o uer che duono dall'onnipotē
te Iddio p hora piu pretioso e bello poteuani essere
cōtribuito Inclyto Principe: che tolta essere da uostra
signoria in matrimonio una isposa eccellente di ca-
stita et bellezzā, piu eccellente d'ingegno & pruden-
tia: ma d'honestate & fede con marauiglia di tutti
eccellentissima.

Non ho tempo iddonio per hora eloquentissimo messer
Lelio, dirui in che modo son da fortuna combattu-
to: nulla è ueramente prudentia tanta, ne dottrina
qual potesse un tanto affanno sostenere.

Con grande affetto di mente messer Giovanni Maria
Pasqualico gentile, mi raccomandasti al Magnifico
messer Marco Grimano, fu (ahi morte irreparabile)
della ricolenda memoria di messer Girolamo. Et ue-
ramente l'amoreuole uostra commendatione in mio
commodo tanto efficace è parsa: quanto anchora esso
Grimano benigno, pronto, & a nostre dimande gra

tiosissimo. Molti io a nostri tempi conosco: delli quali uno d'una, un' altro d'un'altra uirtute ornato in meglio ui si dimostra: & non guari dopo, lo medesimo con una sola uirtu da tre, & quattro altri uici è si bruttamente superato: che nullo senza dubbio di uirtu uestigio in lui si discerne. Ma nel benignissimo petto del nostro messer Marco Grimano, temperanza, bontà naturale, altezza d'animo, cortesia, pietà, humanitate, liberalità, modestia: & di tutte alte uirtuti gli aurei, & compiuti groppi hanno sì felice, & glorioso albergo d'immortali triumphi: che certo nessuno è così dottrinatissimo dell'età nostra, che conoscendo la gratia a costui dal sommo Iddio data, non consumasse uolentieri il più pretioso tempo, & le uigilie in lodare di esso la prudetia, et in ricchezza e moda ne la rara humilita: et non desiasse di suoi celesti costumi la singularità senza fine celebrare. Nasciuto è dunque il nostro messer Marco non solamente per aiutare gli nostri di lettere studi: ma etiamdio per dar nel futuro uari colori di gloria maggiore alli honorati stendardi della chiarissima famiglia Grimana: la quale ne con larghi fiumi d'eloquenza, ne con gran forza d'ingegno al debito meriteuole di sua illustre fama, non potrà mai d'alcuno essere (come si conuiene) lodata.

B Le uostre lode sauissimo padrone messer Gaspar Belacqua, sono uerso di me sì piene di feruente amore: che certo souente mi fate andare con gli occhi dello 'ntelletto a riguardar non gli miei meriti, ma le maniere ornate de uostri honestissimi costumi.

LIBRO

M' affatichero (se'l sarà possibile) Contessa eccellentissima, che nessuno, salvo che io sentisca il mio dolore. Ho potuto in parte diminuir il pianto: ma l'affanno interno, che mi disuisce, non ho potuto: et se etiam potessi diminuirlo, non uorrei giamai.

Istimano gli dottrinatissimi antichi la fortuna, & la sapientia due cose essere intra di se di natura diuerse: ma componitrici di cose molto simili. Imperche l'una e l'altra orna, aumenta: a gloria e fama conduce gli huomini, & a ricchezze.

A uostra signoria per auanti scrissi prestantissima Contessa quanto era gentile, prudente, & di natura benigno il nostro Magnifico messer Lodouico Falliere: l'ingegno desto del quale in sin gra da fanciullezza sempre conobbi & di scienza oratoria, & di poetica altamente sitibondo. di cui posso etiam di uero dire, che l'Atheniense Aristide non fu di giustitia giamai cotanto amico: quanto costui di uici tutti pronto nemico: & dell'alme uirtuti uenerabile honoratore.

Quel male, anzi quella peste all'hodierno di si fatta mente è instillata nelle cieche menti de gli huomini, o grauissimo delle scienze diuine indagatore: che pare null'altra cosa horamai sia in honore hauuta, senon labbondanza d'argento, & oro. Donde il uulgo accigliato, qual crede per causa di sole douitie gli animi d'alcuni essere di ammiratione degni, giudica etiam di che niuno senon ricco, istimato sia di honore degno.

Poſcia che la felice anima del uostro ualoroso mari-

to abbandone queste cose terrene, non m'è nascosto
Madonna uenerabile, in quanta mestitia uiuete: Et
cio tanto piu agro interuieneui, mentre il uostro cru
dele cognato uietauì lo piangere: o aspero di mente co
lui, che uuoile al dolore silentio imporre. Doppia è
ueramente di uostre angustie la cagione, sendo inter
rotta in non poter a uostro senno piangere. Et sian
do il piangere cosa miserissima: o quanto siete infe
lice, poi che ne questo pure ui lice. Hora solo mi re
sta auisarui: che quegli ottimamente sopportano le
miserie loro, iquali sanno le cò prudētia nascondere.
Nel mese preterito chiarissimo Barone, per uostre or
natissime lettere richiedestemi auiso della conditione
d'uno messer Stephano Theopolo gentil huomo Vi
niciano. Vi rendo sicuro signore: che dal nome, Et
dal casato conosceretelo. Imperche πλὴν uerbo gre
co, dira latino, circumago, Et uolgarmente, dintor
no uolgo: οὐδὲς dinota Iddio. Diciamo adunque, il
nostro messer Stephano dall'eterno Iddio è riuol
tato d'atorno le squadre tutte d'ogni preclara uirtu
te: Et non senza corona, che tal nome porta. Ma la
sciamo la di lui natina bontà, prudentia, lealta, Et
dell'animo benigno candore: uederetelo di studi mi
rabili di poesia e di eloquentia latina tanto gagliar
do intenditore: quāto posso piu tosto con l'animo, che
isprimerlo qui col stile. Io in fine signore nobilissi
mo, ui adduco dinanzi a gli occhi il prelibato Ma
gnifico Theopolo non col colore, ma col piombino.
Et quando ui fie concesso di ueder la statura del ben
lineato corpo, nò solamente dalla sua uoce humana,

LIBRO

ma dal uolto, dalle luci, & dalla fronte conoscerete,
che la mia lingua risponde al giudicio.

Il signor uostro fratello, Madonna Magnificentissi-
ma suole come di burla rimprouerarmi: al fat-
to che io di humile, & non di alto sangue nasciu-
to sia. A me certo pare di essere assai generosamen-
te nato: mentre l'animo mio fu sempre infiamma-
to a cose honeste, & al splendore di studio di let-
tre. Che cosa ueramente gioua la stirpe chiara di
nascimento a colui, loquale assiduamente si mac-
chia in piscina di uici? Et che nuoce a colui il suo
parto uile, se ueduto è da tutti di rari & honesti co-
stumi uestito?

Mi scriuete messer Parrhasio huomo certo in studi no-
stri eminentissimo, che a Roma in cercoli d'huomini
scientati souente si ragiona, se il Magnifico messer
Andrea Nauagiere è al presente cosi attento a studi
grechi, & latini, come da prima soleua. Io per di-
spogliarmi del dubbio, dico lui essere studioso tanto as-
siduissimo, quanto etandio delle cose grandi fatte di
vinegia historico eccellentissimo. Fu letta da me al-
cuna uolta qualche sua latina prosa, qual senza fal-
lo emmi paruta soaue, chiara, pura, neruosa, figura-
ta, florida, elegante, copiosa, piena di grauita, e di con-
siglio, & finalmente piena di maestà, e d'arte com-
piuta. Dall'altra parte se il predetto Nauagiere das-
si al uerso, & specialmente heroico: direte non legge-
re, ma uedere i mouimenti propri de gli animi delle
persone: uederete l'allegrezza, i sdegni, l'ire, le pau-
re: & parrai non senza stupore, che dal suono al-

tero del suo limato, anzi animato uerso, escaui il ro-
more terribile dell' arme horrende. Iddio eterno cò
cieda lunga uita all' huomo saggio, & in qualuque
parte uoi ben dottrinato: per il cui diuino ingegno
la fama illustre della sua cara patria sara commen-
data ad infinita eternita di tempi.

Nessun e di cuore si ferreo, che di Galeaz & Inclyto
Duca la morte crudele acerbamente non pianga: il-
quale nell' arme scienza, nelle ricchez & liberalita,
ne perigli di battaglia fiducia, & nella uettoria cle-
mentia hauea incomparabile.

Per nullo modo puo interuenire Illustre Contessa,
che una persona quantunque medesta, gentile, ac-
stumata, uirtuosa, possa di questa uita il ueloce cor-
so passare senza pungente lingua di molti. Onde
istimo ueramente essere come solaz & delle uitiose,
& meno che honeste persone, morsicare l' altrui
ottima fama.

A me furono giocondissime le uostre ultime Canalie-
re ualorosissimo: nelle quali mi mostrauate il can-
dore di giustitia, qual dimostroe in pro di uoi lo
Magnifico nostro messer Orio Veniere: Nulla co-
sa nuoua mi diceste: pero che gentilhuomo egli e',
che ne per lusinghe, ne per proferte, ne per ambi-
tioni mouerebbe si dalla ragione, o dalla dirittura
delle sante leggi. Haueste giudice ueramente ben
dottrinato, graue, seuero, di consiglio maturo, &
in tutte cose di prudentia, & giudicio pieno.
Per il che, molto a me piace che di Vinegia ui lo-
diate: doue sopra ogni altra cosa la giustitia fo

LIBRO

*sempre uergine, & sarà sempre pudica.
si come nulla mi doglio, da huomini non lodati esse-
re uituperato: così etandio molto m' allegro, che da
huomini per sue uirtuti laudatissimi, le continoue,
& di miei studi lunghe fatiche, sieno benignamen-
te commendate.*

*piacemi ornatissimi lettori qui fin imporre alla seco-
da parte delli essemi nella copia & uarieta del fa-
uellare ammaestreuoli: equali saranno (come spero)
incitatori & guide ad inuitare li giouani al compo-
nere. pigli adunque ciascuno della mediocre, ma fa-
tiosa industria mia, quanto a sue bisogna: in tempo
& luogo sarà condeceuole.*

Proemio della terza parte del primo libro.

*Conciosia cosa che nel dare d'essempi regolati a uul-
garmente comporre, hora ui si entri in nuoua mate-
ria: parmi cosa non importuna, a gli uditori beni-
gni puoche parole dire. Per laqual cosa egli è prouer-
bio antico: aoe, al Lusigniuolo non manca il canta-
re. Dico dunque, che a questa fatica non ispuosimi,
per dar norma di eleganza uulgare all'ingegni ho-
mai per continoui studi in l'un e l'altro stile scientia-
ti. ma coteste nostre cognitioni saranno profittuoli
a quelle modeste persone, che di bianco uestitesi, di
piu monda parlatura uulgare dimandano gli ho-
nori. & forse anchora (chi potrà il sapere) alcuna
Matrona d'alta fortuna cotai nostri ricordi pieni
d'affetto di amore con lieta fronte leggere degneras-
si. Nel che se la bassezza della cosa non parra loda*

meritare: egli è da sperare almeno, che di mia pronta, & buona mente l'intentione sia per douer essere benignamente riceuuta. Io dunque di certe dittioni al polito modo del scriuere pertinenti & necessarie, secondo l'uso delli tre antichi, & saggi thoschi intendo trattare. Leggesi al presente una brieue grammatica uulgar di messer Francesco Fortunio: il quale ueramente in picciol campo emmi paruto diligente assai. ma pure se il prelibato scrittore hauesse potuto in piu di quattro parti la sua grammatica diuidere, & con fondata ragione: rimetto al d'altrui giudicio. Vltimamente con la forma di queste nostre obseruate eleganze proccacierommi di giouare alla surgente posterita. Nella qual cosa mercede assai ne riceuero io: se gli candidi lettori piglieranno in buona parte cotesti precetti di thosca loquela: equali senza dubbio possono essere di honore a ciascuna persona gentile, che del uulgar iddioma dilettaasi, brama & di poterlo ben intendere: & di saperlo in compositione dirittamente usare.

Altrui.

Si come le cose mi souerranno alla mente, non inquirando altra ordinanza, cosi diremo. Et prima uariamente si pon in componitura cotesto pronome altrui. L'alto poeta nel purgatorio, Canto XVI. Ma prego, che m'additi la cagione sì: ch'ì la uegga, & ch'ì la mostri altrui: Petrarca in sonetto. Che di piacer altrui par che le spiaccia. Et in canzone forse a te stesso uil, altrui sei caro. Il Boiaccio nella secôda no

LIBRO

uella della prima giornata. Io istimo che sia gran
senno a pigliar del bene: quando Domenedio ne m^a
da altrui. In sin a qui cotai essempli sono in caso da
tuo: altrui cioe ad altri. Leggerai altrui anchora in
quarto caso posto: Petrarca in canz. Infinita speran
za occide altrui. Vn'altra fiata in canz. Vo me, &
altrui stancando. Il Boccaccio Giornata prima, nouel
la III. La sciocchez za spesse uolte trahe altrui di
Felice stato, Et giornata, e nouella VIII. In honora
re altrui tenena la borsa serrata. Il prefato Certal
dese messer Giouanni Boccaccio usa questo altrui cō
ad auati, dicendo nella gior. II. nouella VIII. Che
ad altrui seruiigio dimori, come fo io, non si richie
de. Qui altrui sara caso Genetiuo: Pero che latina
mente, non diresti senon in alterius seruitute. Petrar
ca pon in canzone altrui con di dauanti, dicendo,
Di altrui piu, che di se pensando: appare qui del
poeta caso ablatiuo con di prepositione. Diresti in la
tino. Plus de alio quā de se cogitando.

Ahi, Ohime, Deh, Ah.

Ahi, Ohime, sono ditioni uulgarì tirate da gramma
tica latina, & chiamate sono intergiettioni: le quali
enno interposte all'altre parti di oratione. Et sono
di coteste due parole di affetto humano ispressiue:
& così in latino come in uulgar di dolor. e di ge
mito dimostratriu. Ahi dunque per quel, che dico
no e latini heu: & ohime, hei mihi. Gli uulgarì dot
trinati acio non gittino uia h l'aspiratione, che per
l'affetto del significato e' necessaria, non uolsero scri
uere alla latina: ma con h posmessa alla uocale, cioe

Ahi et ohime: Doue se trouerai altrimenti iscritte,
erronea sara la ditione, & meno che bene pro-
nunciata. Ma per cagione d'usar ufficio debito, andia
mone alli essempi, come a firmissime ancora. Dante
nel canto VI del purg. cosi canta: Ahi serua Italia
di dolor hostello: & iui anchora: Ahi gente, che do-
uresti esser diuota. Il Boccaccio giornata II, nouella
VI. Ahi lasso me, che passati sono homai quattordi-
ci anni. Et nouella VIII, gior. x. Ahi misera la ui-
ta tua Tito. Petrarca in canzone Ahi crudo amor,
ma tu all'hor piu m'informe. Questa parola Deh pa-
rem intergettione: tutta uia non ueggio che dal lati-
no habbia origine: intra le cose uulgari quadra mol-
to, come a fauella di persona: qual con prieghi & hu-
milita ragiona: Petrarca in sonetto: Deh porgi mano
al l'affannato ingegno. Il medesimo in Capitulo di
morte III. Deh dimmi sel morir e si gran pena. Il
Certa de se nella gior. & nouella II. Deh Rinaldo
pche state uoi cosi pēso? Et gior. VIII. nouella VII.
Deh Madōna uì prego p Dio, che uoi m'appriate. Dā-
te Alaghieri nel cāto XXIII. del purg. Deh frate hor
fa che piu nō mi ti celi: & nella cātica nona del Pa-
radiso. Deh metti al m' uoler tosto cōpenso Beato spir-
to, dissi: hor acio nō paia, che ohime, di cui douea pri-
ma dire, nō fia posto in oblio: Il Boccaccio giornata
VIII, nouella VII. Ohime bē mio dolce, che io nō pos-
so: et gior. IIII. nouella VIII. Ohime disse Calādri-
no, che io dico da douero: Petrarca in sonetto: Ohime
lasso: & qñ fia quel giorno. Tal parola di dolore so-
nēte e' posta dalli due authori: doue rarissimo e' messer

LIBRO

Dante. Ah, dinota di dolor affetto: ne mi souien d'ha
uerla letta senon: una fiata presso'l Petrarca: Ah
null'altro, che pianto al mondo dura.

Cui.

Variamēte usano e thoschi questo relatiuo cui: Petrar
ca in sonetto. Alma gentil, cui tante carte uergo: Dan
te nel canto II. del purg. Cui non potena mi oua
esser ascosa: A cui in tal modo posto: di tu alla qua
le. Et sara caso datiuo tolto da latini in seruigio di lo
quela uulgar. Cui ponsi etiandio in quarto caso.
Petrarca in canzone. Contra cui nulla forza uale.
Il medesimo in sonetto. Che quella, cui tu piangi, e
fors' in uita. Lo Certaldese, giornata VI, nouella
III. Il cui nome fu Monna Nonna de Pulci cugi
na di Alesso Rinucci, cui uoi tutte doueste conoscere.
Messer Dante nel canto VII. del purg. La terra,
cui luxuria, et ocio pasce. Questo cui co gli altri
hora detti, intendi tu loquale ouer laquale, secondo
sara il sesso di cui si parla. Cui etiandio alle fiata
e' posto con un a dinanzi: Il Certaldese gior. II. no
uella VII. A cui le femine di quel paese uogliono
molto bene. Et giornata prima, nouella VIII. A
cui Guglielmo all' hora disse. V sasi etiandio cosi nel
numero del piu, come del meno: Dante nella VII.
Cantica dello'nferno. Papi, e Cardinali: in cui usa
auaritia il suo soperchio. Il Boaccio circa'l fine
della terza gior. Cioe di coloro, gli cui amori hebbe
ro infelice fine. Dante nel sopradetto canto: l'anime
di color, cui uinse l'ira: Leggo alquando una pre
positione

positione di auanti cui: Dante nel canto Infernale,
V. Ell'è Semiramis, di cui si legge. Per quel che si di-
ce della quale: Si pone etandio cotesto cui in tal mo-
do: noe. sapione Aphricano, la cui fama si spande
per l'uniuerso, Alessandro il cui nome è immorta-
le. sopra questi non adduco authorita: perche del dot-
to Boaccio piena è la scrittura.

Lui.

Il uenerabile messer Dante in così fatto modo su la V
cantica Infernale. Noi pregheremo lui. Petrarca in
canto: E tu conosci lui: Il Boaccio giornata pri-
ma, nouella II. Auiso lui non douersi mai fare
christiano. uedete in questi essempi lui essere quarto
caso: abenche Alaghieri alcuna uolta ponga nel ter-
zo. Onde al canto VIII, del purg. O dissi lui, per
li uostri paesi giamai non fui. Et nel medesimo can-
to. O dissi lui: per entro i luoghi tristi: Cotai: per
quello, che diciamo allui: Lui alle uolte ponsi cò un-
a dinanzi. Petrarca nel primo capitolo d'amore.
A lui fortuna fo sempre serena. Dante al VIII
canto del purg. Rispose'l mi maestro a lui pur dian-
zi. Il Boaccio nella prima giornata: Et allui senza
uerogogna ogni parte del corpo aprire. Si usa lui con
la prepositione di ananti. Il Certaldese giornata, et
nouella prima. Che per auentura Iddio hebbe mi-
sericordia di lui: spese fiate ha un con prepositione
dauanti. Lo Boaccio gior. prima, nouella III, Con
lui insieme andatosene. Petrarca in Sonetto: Amor
piangena, & io con lui tal uolta. Alquando con da
d

LIBRO

posto auanti. Il Certaldese Giornata I, chiesà
dallui eleita: vltimamente nelle scritture delli tre
dotti authori nostri, nò mi rimembra d'hauere mai
letto lui in caso retto: abēche al di d'hoggi nel cotti-
diano parlare in terra di essa Thoscana io habbia
souente udito dire. Lui mi uide: Lui mi ama: O lire di
questo: Lei ditione seruēte al sesso femminile, puo es-
ser posta in tutti gli obliqui, fuori che nel caso no-
minante. Chi dicesse lui, o uer lei m'abbracciaua: bar-
baramente sarà detto: Ma ben dirai egli, o uer ella
m'abbracciaua: Tutta uia l'uso del commune parla-
mento è corrotto. Donde chi disidera segnatamente
o fauellare, o scriuere, siegue a punto il stile delli tre
celebrati maestri.

Se, Si.

Se, è (uulgarmente parlando,) congruione: per quello,
che in latino diciamo si: Et è alquando particola ag-
giuntina. Doue per ragione di essemplio. Se tu mi ame-
rai, sarò felice. alcuna fiata è particola causale: co-
m'è: Tu sarai dottrinato, se leggerai. E taluolta ap-
probatina, dicendo. Se in cuore humano u'è pietate,
sò che non mi sprezerai. O lire di questo: se, è po-
sto souente per uerbo. L'amoroso Poeta in sonetto.
V alle, che di lamenti miei se piena. Messer Giouanni
Boaccacio nella gior. X, nouella III, O liberalità di
Nathan, quanto se tu marauigliosa. Dante nel canto
XXIII, del Paradiso: Tu hai uedute cose, che possen-
te se fatto a sostener lo riso mio: Se, alle fiata etian-

dio co^l in uulgar, come in latino e' pronome. Dãte
 nel canto XXVIII del purgatorio: Et saper dei, che
 la campagna santa, Oue tu se, d'ogni senenza e' pie
 na: Et frutto ha in se, che di la' non si schianta. Il Pe
 trarca in sonetto, Et di chiamarmi a se, non le ricor
 da: Questo a se, in latino diresti ad se. Si, et andio
 leggerai moltissime uolte in luogo di pronome, tan
 to dinotando, quanto di se ho detto sopra. Il Boacc
 cio gior. VI, nouella IIII, Messolo a dormire, pri
 meramente col suo amante si ritrouo: Et nella mede
 sima giornata et nouella, usa cotesto composto dicē
 do. Mostrãdosi il piu ebbro huomo, et nel parlare,
 et ne modi, che fusse mai. Dãte nel VI canto dello'n
 feruo. Volgonsi spesso i miseri mortali. Vn tal si et
 scempio et composto e' quarto caso: Doue isto ultimo
 esempio Dantesco non potresti altrimenti in latino
 dire: senon, Voluunt se miseri: Petrarca et andio in
 sonetto. subito in allegrezza si conuerse: Nessun'e si
 barbaro, et oliremontano, che non sappia si esser
 contrario di no. Dante al canto XIII, del Paradiso,
 Et al si, et al no, che tu non uedi. Si ultimamen
 te in uulgar si pon, per quel che s'intende cosi fatta
 mente, o uer talmente. Dante nel canto XVII del
 purgatorio, Le sue magnificentie conosciute sa
 ranno anchora si: ch'e' suoi nemici Non ne potran
 tenere le lingue mute. Petrarca in sonetto. Quest'hu
 mul fera, un cor di Tygre, o d'Orsa che'n uista huma
 na e' nforma d'angel uene, In riso e' n pianto fra pau
 ra et spene, Mi rota si: ch'ogni mio stato inforza:
 Iui quel mi rota si, in se piu forza tiene di cio che

LIBRO

mostra nella fronte . Mi rota sì: cioè si duramente,
si asperamente, ch'ogni mio stato inforza: Inforza pon
in dubbio: Forse aduerbio dubbioso nel suo signifi-
cato composto col in: sì anchora è molto confaceuole
alli uerbi impersonali: com'è dire. Che si fa? Tu ri-
spondi: si legge, si compone: Ma di se, et si farò fine: p
trasportarmi ad altre cognitioni della fatica nostra.

Vo.

Questo uerbo Vo è usato da uulgari eccellenti come
per synopa: & secondo l'arbitrio del compositore:
Et hor uado significa, hor uoglio: Ma di uado . Pe-
trarca in canzone: Che sospirando uo di rima, in ri-
ua. Il medesimo i sonetto: So bē ch' i uo dietro a quel,
che m' arde. Messer Dante al canto XXVI. del purg.
Quinci su uo, p non esser più cieco. Volentieri l'un
e l'altro Poeta usa uo puado. Il Boccaccio nella VII
gior. & nouella pone similmente dicendo: Che ui
uo io annouerando: Tutta uia è raro in tal dittio-
ne. Ci arresta dir del uo quando dinota uoglio. Dan-
te nel canto XII: dello'nferno. Hor uo che sappi, che
l'altra fiata. Petrarca in canzone: Non uo, che da tal
modo amor mi scioglia. Boccaccio alla fior. & no-
uella VIII, Ascolta cio che io ti uo dire: Ma raro
usa tal parola.

o

Questa lettera uocale o usasi diuersamente in com-
ponitura uulgare sì di prosa come di rima. O pri-
mieramente nel secondo canto dello'nferno il Poe-
ta souano così pone. O Muse, o alto ingegno hor

m' aiutate. Et nel primo del Paradiso: O buon
 Apollo a l'ultimo lauoro. Petrarca al primo ca-
 pitolo di fama: O Polymnia hora prego, che m'aiti.
 Questi essempi di o usati dalli duo nostri Poeti, so-
 no ad imitatione di greci, & latini Poeti: gliqua-
 li quando sonosi col spirito lanciati a uolo in can-
 tare cose grandi, et memorabili, subito corrono all'inuo-
 cationi. O alcuna fiata & usasi da qualche persona
 isdegnata: com'è quel di messer Dante nella VIII
 cantica dello'nferno. O cacciati dal ciel gente dispet-
 ta: Et quell'altro del Petrarca in Sonetto. O fucina
 d'inganni, o prigion d'ira. O si pon da persona che
 dogliosamente si lamenti. Petrarca, O mia stella, o
 fortuna, o fato, o morte. Dante nel canto XXVII
 dello'nfer. O me dolente, come mi riscossi. O alle uol-
 te si attribuisce a persona di marauiglia. Lo caelsò
 Dante al canto XIX dello'nfer. O somma sapietia,
 quanta è l'arte Che mostri in terra: in ciel, e nel
 mal mondo: Et quanto giusto tua uirtu comparte. Si-
 mulemente il Petrarca. O uina morte, o diletto ma-
 le. O etandio si usa da persona gaudiofa. Dante in
 Paradiso al IIII canto: O amanza del primo amā-
 te, o diua: Et li pure nel canto XXXI, O donna, in
 cui la mia speranza uige: O souente si pon da per-
 sona: che pare altrui riprèda: o uer ammonisca. Dan-
 te al canto XIX. del Paradiso: O terreni animali, o
 menti grosse: Et nel X del purg. O supbi Christian
 miseri, lassì. Petrarca nella morte, O ciechi il tan-
 to affaticar, che gioua: O alquando dassi a persona
 lusinghenole. Dante sul X del purg. O disio padre,

LIBRO

che uoi son queste? Et nel XV del medesimo arg-
 O dolce padre mio se tu m'ascolte. Il Boaccaccio giorna-
 nata IIII, nouella VIII. O aia mia dormitu an-
 chora. Petr. O che dolci accoglie te caste, et pie: O ul-
 timatamente si da a psona, che loda alcuno: Date nel
 canto VII del purg. O gloria de latin disse, per cui:
 Petr. in sonetto. O belta senza exēpio altera, e rara.
 Messer Dante usa questo o quando uole essere udito
 con attentione. Com'è: O tu, c'honori ogni scientia,
 Et arte: Et quell'altro: O uoi, che siete in piccioletta
 barca: Lascerò a dire più innanzi di o, Et senza dub-
 bio potrebbesi usar in qualche altro modo: ma la li-
 tione uì sia maestra. O anchora ispesse fiate, anzi fre-
 quentemente si pon p quello, che diciamo o uer: aut
 in latino diresti: Date al VII canto del purg. Qual
 merito, o qual gratia mi ti mostra. Petrarca in canz.
 O ne la prima età, o ne primi anni. Il Boaccaccio giorna-
 nata e nouella VII. Et hai creduto ch'io uoleffi, o uo-
 glia al mio Signore far questo fallo? Paremi certo so-
 uerchia cosa dar essempli sopra o uer: che dinota il
 medesimo, che o. Ma pure p sodisfaccimento di cui cō-
 pone, ne daremo due. Dante al terzo canto del Para-
 diso. Quali pueri trasparenti e tersi, O uer p acque
 nitide, Et tranquille. Non si profonde, ch'è fondi sian
 persi. Il Petrarca in sonetto. Ouer al poggio faticoso
 Et alto Ritrammi accortamente dallo stratio:
 Questo, il detto poeta usa rarissimamente.

Loro.

Messer Giovanni Boaccaccio alla giornata quinta, no-

uella prima dice così. Entrerāno parimente nelle cose
de loro mariti. Et in la medesima giornata, nouella
III, Del loro amore andauano insieme ragionando:
Petrarca in sonetto, Come posson queste membra Da
lo spirito lor uiuer lontane. Quell' essemplio Certal-
desco porteresti al latino dicendo, De suo ipsorū amo-
re: Et quel del Petrarca, A suo ipsorū spiritu: simile-
mente infiniti altri, si delli duo poeti, com' etiandio
dell' eloquente Boaccio in latino commodamente co-
uertirebbonsi. Loro etiandio si legge in accusatiuo, p
ragione della guida c' hauera innanzi. In canzone Pe-
trarca. Et cio ch' io uidi dopo lor, mi spiace. In sonetto
anchora. Ch' io fuggo lor, come fanciulla uerga. Il
Certaldese gior. II II, nouella VIII, Et loro, liquali
amore uiui non haueua potuto congiungere, la mor-
te congiuse con inseparabile compagnia. Messer Dan-
te etiandio usa così nel purg. Canto XIII, Che quan-
do fu si presso di lor giunto, Che gli atti loro a me ue-
ninan certi. Quiui quel primo di lor sara accusati-
uo, il secodo loro caso genitiuo. Et del parlamēto uul-
gare sono forme così uarie. A loro trouerai tal uolta
in terzo caso. Il Boaccio. I giovani sono uaghi delle
cose simiglianti a loro. Dāte nello' nferno canto V, a
loro pone in accusatiuo così. Po' nu riuols' a loro, et par-
la' io. Loro souēte ha gratia i terzo caso. Il Boaccio
gior. II II, nouella X, Et pōio loro fusse paruto mor-
to: et medesima gior. nouella I, Et qñ tēpo loro par-
ue. cioe a loro. Chi osserua le dotte littioi, trouera qual
ch' altro modo simile, di cui essemplio nō pōgo, p causa
di nō affastidire li uditori benigni: Ma forniti questi,

LIBRO

andiamo a certa brieve di nomi uarieta

Nuoli, Nnuole, Nnuiletto, Nnuiletta,
Nebbia, Nube.

La dispersa uanità di Greci s'insuperbisce per la copia di suoi uocaboli: la modestia di latini a tutte altre nationi in ogni alta uirtute superiori, di sua facondia naturale non si contenta: la soauità della polita lingua Thosca molte fiate non tiensi hauer disagio di parole. Pero il componitor uulgarre non si diffide: mentre non gli sia per mancare la diuersità del suo proprio parlare. In questo mezo porro' gli essempli delli duo primi. Il Certaldese nella V. gior. nouella prima, cosi: surse un tempo fierissimo, il quale il cielo di nuuoli, e' l mare di tempestosi uenti riempie. L'amoroso Thosco in canzone, Io non fui mai quel nuuol d'oro. Il Boaccio: Perche oscurissimo di nuuoli, et di buia notte era il cielo. Date nella XXIII cantica dello'nferno. Ch'e' di turbidi nuuoli inuoluti. Vengo all'altra ditione. Dante in Purgatorio, canto IIII, Ne sol calando nnuole d'Agosto: Et nel medesimo Poema alla cantica XXI, Nnuole spesse non paion, ne rade. Nota, che auenga si dica Nuoli, Et Nnuole, nondimeno ponendo lo diminotiuo non dirai, Nnuoletto, ne Nnuoletta: Ma Nnuiletto, et Nnuiletta. Del primo l'amoroso Poeta in Sonetto. cosi: Al extrema parola un nnuiletto intorno ricoperse. Del secondo, il sublime Poeta nella XXVI cantica infernale. si come nnuiletta in su salire. hora finiti cotesi, uommene a gli altri due. Dante dello'nferno

IIII. Ond'ei repete spezzera la nebbia.
Et nel medesimo inferno cantica IX, Per laer nero
Et per la nebbia folta. Sopra l'ultimo. Petrarca in
in canzone. Nulla nube il uela: Vn'altra fiata pur
in Canz. Di bianca nube si fatta la uidi. Et nella
XII cantica, Dante in Paradiso. Come si uolgon per
tenera nube Du archi Paralelli, Et concolori.

Lode, Loda, Laude, Lodo.

Petrarca in Canzone cosi. In qualche bella lode: Co-
testui anchora usa lode nel numero del piu. Onde
in Sonetto. Al segno de sue lode. Similmente Messer
Dante alla cantica X del Paradiso. Di luc'in luce
dietro a le mie lode. In quanto a loda s'appertiene,
di sacro Lauro il dotto amatore in Canzone cosi:
O d'altrui loda curerai si poco. Dante Alaghieri
nella cantica XXVI dello'nferno cosi: Se quanto in
fin a qui di lei si dice, Fosse conchiuso tutto in una
loda. Del terzo Messer Francesco Petrarca in canz.
suo' laudi scriuer fora stanco. L'alto Poeta usa lodo
in sesso maschile alla III cantica infernale dicen-
do: Che uisser senza fama, e senza lodo.

seggio, Sedia, Sede.

Cotesto seggio potrai usare Et quando uerbo, Et quan-
do nome: Verbo cosi. Petrarca in canz. Dentro la',
doue sol con amor seggio: cioe mi sto a sedere. Egli
etiandio in Canzone un'altra uolta. S'io dormo, o
uado, o seggio. Del nome. Dante nel primo canto in-
fernale, Qui e' la sua citta, e l'alto seggio. Del secon

LIBRO

do Messer Dante nel XII canto del paradiso. E la
sedia, che fo già benigna. L'amoroso Poeta in sonet-
to, A ueder preparar sua sedia in cielo: Circa l'ulti-
mo, il medesimo in sonetto, Ti stai assisa in alta sede.

Ambo, Ambe, Ambedue, Amendue,
Ambeduo, Ambodue.

Sopra il primo lo diuino Pintore dello'nferno al can-
to XIII così. Lo fondo suo, & ambo le pendici
Fatti eran pietra. In Canz. Petrarca, Al fin ambo
conuersi al giusto seggio. Del II, nella nona canti-
ca dello'nferno, Allhora stese al legno ambe le ma-
ni. Petrarca in sonetto, Temp'è, da ricourar ambe
le chiavi: sul terzo, Petrarca in Canzone, Vaga d'ir-
seco aperse ambedue l'ale. Dante nel canto XVII
inferno, Lo dosso, e'l petto, & ambedue le coste. Al
quarto modo andiamo, qual e' molto familiare al
Certaldese, Pero nella quinta giornata, nouella se-
sta così, Di puoco si tenne, che quini con uno coltello
ch'al lato hauena, amendue non gli ucidesse. Dante
di sullimissima dottrina Poeta non fu digiuno di
usare cotesta. estessa foggia di fauella. Onde alla can-
tica XIII del Paradiso, E l'un' e l'altro hauer gli
raggi suoi: Et amendue girarsi per maniera, Che
l'un andasse al primo, & l'altro poi. Et nel Pur-
gatorio canto XXII, Taceuansi amendue già li Poe-
ti. Circa il penultimo, Petrarca in Canzone così.
E temo ch'un sepolcro ambeduo chiuda. Et in so-
netto. Che graue colpa fia d'ambeduo noi. Sopra
l'ultimo, al canto XXIX del Paradiso, Date, Quan

de' due li figli di Latona.

Fronde, Fronda, Frondi.

Messer Francesco Petrarca usa fronde nel numero del piu, & del meno. Nel piu, cosi in sonetto, L'aura serena, che fra uerdi fronde. In sonetto un'altra fiata: Ma raccogliendo le sue sparse fronde. Del meno, in Canzone, La fronde honorata. Per quanto a fronda. Dante nella XXIII Cantica del Purgatorio cosi comincia, Mentre che gli occhi per la fronda uerde. In sonetto Petrarca, Che de be' rami mai non mossen fronda: Essi ottimi authori usano etiamdio frondi. Messer Giovanni Boccaccio nella prima Giornata, Percio che assai uolte huc uedito ragionare di quanto honore le frondi di quello erano degne.

Fune.

Senza dubbiare, latino uocabolo e' fune: & dinota la corda di canape: & leggo tal ditione posta cosi in sesso maschile, come femminile. Del primo Petrarca in sonetto, E' l fune uolto era a la man. Soura il secondo Dante nello'nferno Cantica XX, In Aulide a tagliar la prima fune. A questo sottoscrive la tersa prosa Boccacciana, sopra la quarta giornata, nouella prima, Guiscardo prestamente ordinaua una fune.

Fine.

Cioche di fune habbiamo detto, medesimamente dire-

LIBRO

mo di fine. Del mascolino Petrarca sul triom^o. di
Morte. pur a ueder, & contemplar il fine. Il Certal
dese giornata, & nouella VII, del feminino in tal
modo, sentendo cio che alla fine haueua fatto.

Pie.

Che pie uulgarmente parlando, uogliono significare
pietose, nessuno e', che no l'intenda: come sarebbe a
dire preghiere humili, & pie. Altrimenti Petrarca
dimostra pie, per gli piedi, in Canzone cosi. L'orme
foran di miei pie lassi. Dante dello'nferno saggio mi
suratore nella cantica XXV. I due pie ch'eran corti.
Pie altre fiate riponere potrai per un solo piede.
Alagheri canto XXVI Infernale. Lo pie sanza la
man non si spedia. Petrarca in Sonetto, Che'l bel pie
li preme, & tocchi. Pie etiandio con un a dinanzi
messer Dante nello'nferno, canto XXIII, usa in tal
foggia. Lo duca a me si uolse con quel piglio Dolce,
ch'i uidi in prima a pie del monte. L'amoroso Poeta
in sonetto pon cotesto di pari. In sonetto adunq. A pie
di colli, oue la bella uesta. Gli e da sapere, che oltre
il luogo, doue ha di apparire aperto lo significato di
pie, la pronunciatione molto scopre cio che uol di-
re. Ma per uenire di questo al fine. il Certaldese usa
pie in tal forma giornata II, nouella VI. Et percio
leuatosi in pie, lo abbraccio'.

Die.

Leggo die, & uerbo alle fiate, & ancho nome. Del
uerbo Petrarca in sonetto cosi, Amor die le chiaui a

n. mica. Vn'altra fiata. Colei, che ti die tanta guerra. Dante del paradiso dimostratore illustre nel XII canto similmente. Fu al primo consiglio, che die Christo: Coteſto die, terza persona e' del preterito perfetto del uerbo do, die, cioe diede. La Certal deſca litione della II giornata, nouella VI, dice in tal modo. Vna ſua figliuoleſſa d'eta d'undici anni con una gran dote gli die per moglie. Dante ſoua lo'nferno cantica XXVII, Mentre ch'io forma fui d'oſſa, e di polpe, che la madre mi die: L'amoroſo Poeta uſa queſto die in prima persona del preterito perfetto coſi in Canzone. Io die in guardia a ſan Pietro, hor non piu, no: Intendami chi po. Quiui die cioe, io diedi. Homai per uenire al nome. Petrarca in Canzone. Quasi ſeren a mezz'ora'l die. Ma come ſopra diſſi la pronucia ti fa coſcere del ſignificato la diuerſitate.

Ringratio.

De pochiffimi uerbi in lingua uulgarẽ ho da dire, gli quali ſono in uſo continuo. Et prima di Ringratio. Quello, cui ringratiare uoi, latinamente parlando, o uer ſcriuendo, non puo ſtar ſenon in datino, Et la diritta lingua uulgarẽ nulla moſtra d'accoſtarſi in queſto al latino: ma pare che in quarto caſo habbia in uſo di porre la persona, o coſa ringratiata. Ma per cauſa d'eſſempio, Chi diceſſe in latino coſi. O forma ſa Claudia, tuæ raræ uirtuti gratias ago, A render coteſto uulgarẽ direſti. O bella Claodia ringratio alla tua rara uirtute. A me pare, che neſſuno de' gli tre preclari Thoſchi ui direbbe alla, ma ringratio

LIBRO

la tua rara uirtute: Et per niente uogliono se- al
terzo caso, ma piu tosto al quarto. Et che il sia ue-
ro Petrarca in sonetto Ringratio lui, che sua mer-
cede ascolta. Et nel Capitolo terzo d'amore, Dio rin-
gratiando a mezza nocte in fretta. La prosa Certal
desca nella Giornata prima, nouella IX, Il mae-
stro leuatosi con suoi compagni ringratio la donna.
Alaghieri dello'nferno Cantica ottaua, Che Dio an-
chor ne lodo, & ne ringratio.

Stormo, Stormire.

Dante al canto XXII dello'nferno, I uidi gia atualier
mouer campo, Et cominciare stormo, & far lor mo-
stra: Stormo dinota moltitudine di gente armata e
combattente, secondo scrive Landino. Questo mede-
simo uocabolo con splendore e' fatto uerbo da messer
Dante nella XIII cantica dello'nferno, Similmente
a colui, che uenire, sente'l porco et la cacia a la sua
posta, Ch'ode le bestie, et le frasche stormire. Del no-
me, Petr. Fugge di miei can lo stormo: In questi due ul-
timi esempi: pare che dimostri stormo per tomol-
to, & romore.

Ire, Gire.

Hanno questi uerbi moltissima gratia nella compo-
sitione poetica, Nel Canto XXIII dello'nferno Dan-
te, Non potean ir al fondo per l'oscuro. Petrarca in
sonetto, Bisogna ir leue al periglioso uarco. Date nel
secodo, sopra lo'nferno, canto XXVIII, Poi che l'u-
pie per girsene sospese. Et Petrarca in sonetto, che me-
fa uiuer lieto, & gir altero. Il Boaccio usa ire cosi,

no. X, nouel. IX, Et questa mattina ne dee ire
al nuouo marito. Ma si cõe costui è raro in cotai uer-
bi, così frequētissimi sono e duo Poeti. Questi adunq;
così finiti, parmi tēpo iddonio d'ire al secōdo libro.

IO MI SONO DISPOSTO IN QUE-
sto secōdo libro tratta d'alcune prepositioni uulga-
ri, & aduerbi, alle presenti nostre elegantie nō puo-
co necessari. Staremo dopo in dimostratione di cer-
te altre forme di parlamentare: lequali saranno cō-
uarieta de uocaboli mescolatamente posti a piace-
re delli studiosi giouani.

Dietro, a Dietro, Indietro, Dirietro,
Diretro, Drieto, Retro.

Suole interuenire, ch' un blādo cagniuolino usatosi d'es-
sere amato da due dilicate, et leggiadre matrone: dal
l'una e l'altra poi alle fiate richiamato, si sta sospeso
con dubbio, non sapendo a chi più tosto accostare si
debba. Odo non altrimenti accostare a gli scrittori
dell'uno e l'altro stile. Imper quello che, ad uno me-
desimo proponimento mentre da uari uocaboli so-
no lusinghevolmente sospinti, dubbiando s'arresta-
no, a quale megliodelle diuerse uoci ui si conuenga
fauoreggiare: Ma perche li gioueni sono molto più
intenti a scriuere cheche loro in mente uerra: che
pronti ad offeruare di dotti authori le scritture:
uoglio io con loro insieme assicurarmi nel candore
della Thosca lingua: acio nell'Italia tutta l'aspe-
rita del rozzo parlare di susata rimanga. Hoggimai.

LIBRO

ritorniamo al primo Dietro. Petrarca in so-
fai, che pensi, che pur dietro guardi. Nel Canto XXV
dello'nferno Dante Alaghieri. Et l'altro dietr' a lui
parlando sputa. Et nel purg. Cantica XXIIII, si la
scio trappassar la santa greggia Forese; & dietro
meo sen ueniva. Messer Giouanni Boaccacio in prima
giornata. Perche s' alla nostra salute uogliono an-
dare dietro. Vengo al secondo: In purgatorio Canto
XXVIII Dante, Io mi riuols' adietro allhora tut-
to. Lo Certaldese gior. V, nouella III, Et esso non
ardua di tornar a dietro. Del terzo, Petrarca al IIII
Capitolo d'amore cosi. Che'l pie ua innanzi, &
l'occhio torna indietro. Il Boaccacio gior. I. nouella
VIII. Et tornandosi indietro. Nella X Cantica del
Paradiso Dante sopra il quarto. Dirietro al mi par-
lar ten' uen col uiso. Et nel medesimo Poema, canto
IX. Si ch' i non posso dir, senon che pianto Giusto
uerra dirietro ai uostri danni. Circa il quinto, Dan-
te nella XXIX Cantica del purg. Et diretro da tutti
un uecchio solo. Et nel medesimo Poema, canto XXVI
Chi siete uoi, & chi e' quella turba: Che si ne ua
dietro ai uostri terghi. Del sesto, Alaghieri in Pa-
radiso canto X. Hor ti riman lettor soua'l tuo ban-
co, Dietro pensando a cio, che si preliba. Il Certal-
dese nella prima gior. Et accio, che dietro ad ogni par-
ticularita. Sopra l'ultimo, Dante al II canto del Pa-
radiso. O uoi che siete in piccioletta barca, Deside-
rosi d'ascoltar seguiti Retr' al mi legno, che cantan-
do uarca. Et nella prima Cantica dello'nferno. Si
uolse a retro a rimurar lo passo.

Presso,

Del primo, Dante nella quarta Cantica Infernale, Et
egli a me, uedra, quando saranno piu presso a noi,
Et tu allhor gli prega. Petrarca in Canzone, La pen
na al buon uoler non po gir presso. Soura dipresso,
La litione Certaldesca alla prima giornata, nouella
IX, in tal modo parla. Vecchi dipresso a settant' an
ni. Appresso è piu usitato, che gli altri due predetti:
ma in che forma, uediamo: Dante nel ottauo canto
della nferno, E poi mi fec' entrar appresso lui. Il Boc
catto nella V Nouella della prima Giornata cosi:
Fiammetta che appresso di lui sopra l'herba stua:
Et nella medesima Giornata, Nouella IX. Essa pri
ma, Et appresso tutte l'altre. Et nella Gior. II, No
uella VII, Senza fallo piu cara che mai ui rendero
a uostro padre, Et appresso per moglie al Re del
Garbo: Qui appresso è come dire, Et poi, ouer, Et
oltre di questo, cioe che ui rendero cara al padre.
Al quarto Et ultimo, Petrarca in sonetto cosi: Arder
da lunge, Et agghiacciar dapresso: Ma per nò man
car d'ufficio debito, trouo il primo dalli duo Poeti es
ser etiandio in cotal maniera usato. Petrarca in can
zone, Et è già presso'l giorno. Nella cantica XXVII
del Purg. Date, Et disse come noi li fummo presso.

Dinanzi, Innanzi, Dianzi, Auanti,
Dananti, Anzi.

In prima Giornata, nouella IX, il celebrato Orato
re da Certaldo, Con altre donne a sedere dinanzi

e

LIBRO

alla porta. Alaghieri del Paradiso scrittore n'
 Canto, Ma hor ti s'attraversa un' altro passo Dinan-
 zi a gli occhi tal, che per te stesso non u'usciresti,
 pria saresti lasso: Et egli anchora nel XXXI Can-
 to del Purgatorio, Ma dinanzi da gli occhi de pen-
 nati Rete si spiega indarno, o si saetta. Petrarca nel
 tempo. Hor ho dinanzi a gli occhi un chiaro spec-
 chio. Andiamo al secondo, dello nferno Dante Can-
 to quarto, hor uo che sappi innanzi, che piu andi,
 & nel medesimo. Quiuid'io & Socrate, & pla-
 tone, che innanzi gli altri piu presso gli stanno.
 Del terzo, Date in Purgatorio Cantica XXI, Ma din-
 ne, se tu sai, perche tai crolli die dianzi'l monte. Et
 nel medesimo Poema Canto nono, Dianzi ne l'al-
 ba, che precede al giorno, Quando l'anima tua de-
 tro dormia. Petrarca nel tempo, Che detto haresti ei
 si corco' pur dianzi. Qui e' per quel, che si dice, pur
 mo. Circa il quarto nel Canto XXVIII del Purga-
 torio Dante, Vegnati uoglia di trarreti auanti. Et il
 Boetio al principio della sesta Giornata. E questo
 con festa fornito, auanti che altro facessero. Del quin-
 to, Dante nel Purgatorio Canto XXVI, Et racostar
 si a me come dauanti Essi medesmi, che m'hauean
 pregato. Il Certaldese nella Giornata quarta, Et ue-
 duto costui dauanti all'uscio morto. Il nobile imita-
 tore del poeta Mantouano, costuma etandio usar
 auante in desinenza come e' quello al canto del Pur-
 gatorio XI, Ogni huom hebbi in dispetto tanto auan-
 te. De innanzi anchora il Certaldese pone in tal
 modo nella Giornata, et nouella decima, Come Mar

a la fa honorare per lo innanzi, cioè per il tempo hara uenire, intendi tu. Soua l'ultimo Alighieri al Canto ottauo dello'nferno, Anzi, che noi uscissimo del lago. Petrarca in Capitolo di Morte II, Anzi che'l giorno già uicin n'aggiunga. Alquando trouerai anzi dinotar quella dittione latina uulgarmente usurpata, ch'è immo. Petrarca in Sonetto. Mort' hebbe inuidia al mio felice stato, Anzi a la speme.

Lunge, da lungi, di lungi, lungi, lungo.

sul primo, Petrarca in Capitolo di Morte: Et piace-mi il bel nome (se uer odo) che lunge, & presso col tuo dir m'acquisti. Sopra il secondo, Petrarca, Arder da lunge, & agghiacciar da presso. Leggo nel Certaldese alla sesta Giornata da lungi, mentre dice. Vn fiumicello cadendo faceua un romore ad udire assai diletteuole, & spruzzando pareua da lungi argento uiuo. Di questo Messer Dante nella XII Cantica Infernale, E l'un grido da lungi, a qual martiro, Venite uoi: Vengo al terzo, Dante nel Canto quarto dello'nferno. Di lungi n'erauam' anchor un poco. Del quarto, Petrarca in sonetto, Il pianger mio è sì lungi la riuu. Dante alla XIII Cantica del Purgatorio, Non molto lungi al percuoter de l'onde. Et nello'nferno Canto tricesimo primo, Et egli a me, pero che tu trascorri per le tenebre troppo da là lungi. Sono dopo questi, certi altri modi sopra tal uoce ornati a fauellare:

LIBRO

Come è il Boacciao in terza Giornata, Non
Non ha anchora lungo tempo: Et nouella X, di det
ta Giornata, il quale trouandosi di gran lunga in
gannato da quelle: cioè di molto, o uer pi grã pezza:
Noi in questo mezo non lasciamo intatto, in che
modo e duo Poeti usino lungo, qual si come in uoce
pare a gli altri simile, così nel significato assai dissi
mule. Dãte nella XXXII Cantica del Paradiso così,
siede lungo esso, & lungo l'altro posa Quel Duca,
sotto cui uisse di manna La gente ingrata, mobile,
& ritrosa. Li, lungo esso, cioè dipresso ad esso, &
lungo l'altro dapresso all'altro. L'amoroso poeta
non punto pure s'allontana dalla scienza dell'ho
norato precettore, mentre dice in Canzone. Così lun
go l'amate riuē andai.

Contra, Contro, Incontro, Dicontra, Incontra.

Il Boacciao piu di dottrina, che d'altro hauere uago,
nella scrittura della prima Giornata così: Perche con
tra all'alre non posso dire, che contra me non dica.
Et nella medesima Giornata, Nouella II, Accio che
poi non hauesono cagione di mormorare contra
di lui. Soura lo medesimo, Dãte alla Cãtica del Pur
gatorio XXIX. All'hor si mosse contra'l fiume an
dando su per la riuā. Trascorro al secondo: Il Cer
talde se nella quarta Giornata, di prima Nouella, La
Lauretta ridẽdo disse, troppo siete contro a gli aman
ti crudele. vsa così souente lo authore. Del terzo, sul
canto XXVII del Paradiso, Dante: Poscia ch'incon
tro a la uita presente. Il Boacciao Giornata, & No

I, Se cio fusse uero, che coloro incontro allui
diceuano. Dante anchora nel primo Canto dello nfer-
no, Che uenendomi incontro a poc'a poco. Alaghieri
del Paradiso laudatore in omperabile nella Can-
tica XXXII, del quarto parla cosi. Di contra Pietro
uedi seder Anna: Ma li di contra, intendi tu di rim-
petto, cioe l'un p mezz'o all' altro. Circa il V, lo Poe-
ta di Lauro piu ch' altri amatore cosi. Mori' hebbe
inuidia al mo felice stato, Anzi a la speme, et fe-
glisi a l' in contra. Date nel sesto canto del Paradiso,
Sai quel che fe, portato da gli egregi Romani incon-
tr'a Breno, incontr'a Pirro, Incontr'a gli altri prin-
cipi, e collegi. Questa prepositione contra con in da-
uanti, in uno, e fatta uerbo da messer Francesco Pe-
trarca, cosi in sonetto parlante. Et a gli amanti e
dato, sedersi insieme, et dir che lor in contra: cioe
dire cio che loro suol incontrare.

Dopo, Poscia, Poi, Dapoi.

In Purgatorio alla Cantica XXII, Dante in tal mo-
do, Ma dopo se fa le persone dotte. Nel triumpho del
tempo Petrarca, Dopo la lunga eta, sia'l nome chia-
ro. Il Certaldese della IIII Giornata, Nouella V,
Et sudando tutto dopo no' guari di spatio. Io mi uo al
secondo. Petrarca al IIII Capitolo d'amore. Poscia
che mia fortuna in forza altrui m' hebbe sospinto.
Il Boccaccio Giornata, et Nouella terza, Se io non
haueffi guardato al peccato, et poscia per uostro amo-
re. Dante nel purgatorio canto VII, Poscia che l'ac-
cogliente honeste, et liete. Il Boccaccio quasi in prin-

LIBRO

capio della prima Giornata sopra il terzo così
che in quello furono tanto dimorati . Petrarca del
secondo Capitolo della Morte . poi disse sospirando,
mai diuiso Da te non fo'l mio cor, ne giamai fia.
Al Capitolo secondo di fama sul quarto Messer Frã-
cesco Petrarca in tal guisa. Dapoi che Morte triom-
pho nel uolto . Dante nella Cantica nona del Para-
diso, Dapoi che Carlo tua bella clemenza. Lo Cer-
taldeſe Giornata VII, Nouella nona, Dapoi ch'egli
ti pare, & a me piace. Questo ultimo da gli excellen-
ti authori è meno usato che li altri.

Entro, Dentro, Perentro, Drento, & Dentro.

Il Certaldeſe del primo nella prima Giornata, &
Nouella VIII, in tal modo. Et serollouì entro, &
uscì della camera. Dàte deſſo'nferno Cantica prima,
perch'ì nò temo di uenir qua entro. Petrarca in can-
zone, Da l'altra parte un pensier dolc' & agro, Cò
faticosa, & diletteuol salma, Sentendosi entro l'al-
ma, Preme il cor di desio. Che entro aduerbio sia usa-
to per mero uerbo il Boaccio ci lo dimostra nella
seconda Giornata, & Nouella VII, Con tutti i suoi
entro in cammo. A conoscere il uerbo dall'Aduer-
bio la pronuncia ti sia maestra. Circa lo secondo, Dan-
te nel XXV Canto del Paradiso . Mentr'io diceua,
dentr'al uino seno Di quello'ncendio tremelaua un
lampo Subito e spesso a guisa di baleno. Et nello'n-
ferno Cantica XIII, Dentro dal monte sta dritto
un gran uoglio. Et l'amoroso Thoſco al Capitol, nel
tempo, che rinoua così. Et dentro assai dolor con bre

co. Sul terço, Dante del Purg. Canto XXVII,
 L'alta salia la via per entro'l sasso. Coteſto modo è
 ſouente uſato dal preſtantiffimo poeta. Il quarto è po-
 ſto coſi dal Petrarca Soneito ſcriuendo: Ricercando
 da lato, & drento l'acque. Ma queſto di raro ſi uſa.
 Sopra l'ultimo, il Certaldeſe nella VI Giornata, No-
 uella X, Et in briue tanto andai a dentro. Petrar-
 ca in Canzone, O ſentir mi ſi faccia coſi adentro.

Intra, Infra, Tra, Fra.

Intra, & Infra, abenche ſieno latine prepoſitioni, non
 dimeno da dotti ſono uſurpate in politez & di lingua
 uulgarè. Ma diciamo della prima, Dante in Paradi-
 ſo Canto XII, Poi che le ſponſalitie fur compiute Al
 ſacro fonte intra lui, e la fede, v ſi dottar di mu-
 tua ſalute. Et nella XXVIII Canticca del Purgato-
 rio, Come ſi uolge co le piante ſtrette A terra, &
 intra ſe donna, che balli, E piede innanzi pie a pe-
 na mette. Il Boccaccio della quinta Giornata, No-
 uella ſeconda, Dando loro licenſa di fare intra ſe
 quello, che piu fuſſe a ciaſcuno. Il medefimo autho-
 re ſopra infra, nella ſeconda Giornata, Nouella ſe-
 ſta, parla coſi. Soſpettando, gli occhi infra'l mare ſo-
 ſpinſe, & uide la galea. Dinouo nella medefima
 Giornata, Nouella quarta, Conuerra, che infra que-
 ſti termini dica. Per quanto a Tra Petrarca al comin-
 ciar della Canzone. Qualunque alberga tra Garon-
 na, e'l monte, E'ntra'l Rhodano, e'l Rheno, e l'on-
 de falſe. Il chiaro contemplatore del Paradiſo nella
 X Canticca, La quinta luce ch'è tra noi piu bella.

LIBRO

Et quell' altro luoco notissimo. Per me siua tra-
 duta gente. Lo Boccaccio nella II giornata, nouella
 V, Alla quale in niuno atto morina la parola tra-
 denti, ne balbettaua la lingua. L' amoroso celebrato-
 re di sorgi, in Sonetto. Io la riueggio star si humile-
 mente tra belle donne. Sopra il quarto & ultimo,
 Dante nel canto XXXIII dello nferno, Pianger sen-
 ti fra'l sonno i miei figliuoli. Et nel Paradiso Can-
 tica VII, I dubitaua, & dicea dille, dille Fra me.
 Petrarca nel Poema della diuinita cosi. Hauca gran
 marauiglia di se stessa, Vedendosi fra tutte dar il
 uanto. Et nel primo Capitolo d' amore. Et comincio,
 gran tempo e', ch'io pensaua vederti qui fra noi.
 Il Certaldese nella prima Giornata, Nouella II, Che
 quasi scoppiauano di risa, & fra se alcuna uolta di-
 ceano. Restami homai in cio solamente dire, che si
 come Tra e' molto in uso, cosi Fra e' di raro in prat-
 tica, & massime di Messer Dante, Benche al Petrar-
 ca piacesse di usarla qualche uolta.

Fuori, Disfuore, Fora, Fore, Infuori.

Nella seconda Giornata, & prima Nouella del Boc-
 caccio. E poi fuori di tutto il suo pensiero. Dante del
 Paradiso, Cantica XIII. Secondo ch' e' percossa fuo-
 ri, e dietro. Il Certaldese Giornata VII, Nouella VI,
 Doue se tu' esci fuori sicuramente. Soura il secondo
 lo medesimo authore, nella giornata II, Nouella pri-
 ma cosi. Essendo iui disfuore tutta la famiglia della
 Signoria. Petrarca in Canzone, Et mostrauan disfo-
 re. Et egli in sonetto anchora. Et soi terror disfor, co

entro arsi: Più dolce & lene suono al Poeta di
re ufore, che disuore. sul terço, in Canzone petrar-
ca, vscita è pur del bel albergo fora. Et in sonetto,
scacciato del mio dolce albergo fora: Circa fore pe-
trarca in Canzone, Come sparisce ogni pensier uo-
re. Dell'ultimo il Boaccacio nella prima giornata,
nouella VII, Più ricco c'habbia la chiesa d'Iddio,
dal Papa infuori. Glie cosa notuole Fora essere so-
uente usitato uerbo nella terza persona del preteri-
to imperfetto del modo soggiuntiuo al numero sin-
golare, siche fora, per quel che si dice saria ouer sa-
rebbe. Cotesi finalmente sono aduerbi usitati, ma
fora, & fore più rari: Fuori al Boaccacio molto fa-
migliare essere conosco.

Intorno, Dintorno, Datorno.

Del primo Dante al canto XXVIII del Paradiso, E
intorno da esso è affottiglia. Il Boaccacio nel fin della
VII giornata, Intorno della bella fontana di presen-
te furono sul cantare. Vommene al II, Lo Certalde
se nel principio della terza Giornata, Chiuso dintor-
no di uerdissimi & uiui aranci. Date al canto XX-
VIII del Purgatorio, Vago già di cercar dētro, e din-
torno. Del III il Boaccacio nella prima giornata, Nō
solamente senza hauer molte donne datorno.

Verfo, Inuerfo, Ver, Inuer.

Il Boaccacio nella II giornata, nouella V, Da una ca-
sa all'altra uerfo la strada chiudena. Dante al canto
XXVII purgatorio, Volserfi uerfo me le fide scōr-

LIBRO

te. Et li pure cāto III, Era una scala, Verso di
la agnole, & aperta. Il Boaccio nella VI giorna
ta, Nouella X, Così digradando giuso uerso il piano
descendeano. Del II, Dante in Purgatorio, Canto
XXVII. Vergilio inuerso me queste cotali parole
uso. Il Boaccio in prima Giornata, Continouando
inuerso l'occidente: sopra il III, Dante del Purgato
rio, Cantica VIII, Ver me si fece, & io uer lui me
fei. Petrarca nel II Cap. di Morte. Et state foran lor
luci tranquille Sempre uer te. Andiamo all'ulti
mo: Dante al Canto XXIII del Paradiso, Et come
fantolin, che nuer la mamma Tende le braccia, poi
che'l latte prese.

Co.

Chi dicesse ad alcuno Bergamasco, O frate, ti guarda
il co: egli per allargarsi da ria sventura, subitamente
la testa piegherebbe. Ma chi di buoni authori offer
ua il parlare, uedra questo Co essere diitione uul
gar, & in uari luoghi uariamente collocata. Dante
al Canto IIII del Purgatorio, In co del ponte presso
a Beneuento. & Cantica XX dello'nferno, Tosto che
l'acqua a correr mette co: Per quel, ch'usiamo noi
in cappo del ponte. Et mette co, noe la testa: Co altri
menti con prepositione essere intenderai. Dante al
Canto XVIII dello'nferno, Gia t'ho ueduto co ca
pelli asciutti. Et nella cantica XII del Purgatorio,
Che qui è buon co la uela, e co remi Quantunque
puo ciascun pinger sua barca. Il Boaccio giornata
seconda, Nouella X, Et sopra due barchette, egli insu
l'una co pescatori, Et Giornata quarta, Nouella se-

, Equai co panni larghi, e lunghi: Coteſto co prepoſitione uſa piu Dante che alcun altro.

V, Doue, Onde, Donde, Là doue, Là oue.

Quantunque Franceſco Fortunio huomo di riſueglia to ingegno habbia trattato alquanto nella ſua gram matica di queſti aduerbi locali: nondimeno ha laſcia to anchora (come diſſe Buetio Seuerino) luogo a noi, di ſopra cio parlarne. Dante, & Petrarca nelle com poſitioni loro pongono alle uolte queſta uocal u nò ſenſa elegantia. L'amoroſo poeta nel ſonetto, ch' in comincia, Rapido fiume, coſi dice, Fiſo u ſi moſtri, attendi: Et in canzone, Pero chel luogo u ſui a uiuer poſto. Et nel Capitolo di morte, V ſon hor le ricchez ze, u ſon gli honori. ſimilmente pon meſſer Dan te nel Canto XII del Paradifo, V ſi dottar di mu tua ſalute. per quel che latinamente direſti. ubi: & dinota ſtato in luogo, Abenche il preſato Poeta nel nono Canto dello nferno, pon u non in loco, ma ad locum, dicendo: Queſta palude, che il gran puz zo ſpira, Cinge dintorno la citta dolente, V non po temo intrar homai ſenſ'ira. Quiui u' aſſe alla quale, direſti in latino ad quam urbem. Non mi ſo uien doue m'habbia letto nel Boetio u ſola nel ſignificato, di cui detto habbiamo, Oue, in loco. Petrarca, Ogni loco m'attriſta, oue non ueggio Que begliocchi ſoau. Coſi Dante anchora al Can to XXI del Purgatorio, Ch'al ſommo de tre gra di ch'i parlai, Ou'ha'l uicario di Pietro le piante.

LIBRO

Leggo alcuna fiata oue ad locum: Petrarca in
 Che non sa oue si uada, & pur si parte: Egli anche
 in sonetto, Quel dolce loco, oue piangendo torno: Et
 dinuouo, Et rallegriſi'l ciel, ou'elli e' gito. Doue in
 luogo pon meſſer Dante nel canto X del Purgatorio
 cantando, I moſſi i pie del loco, dou'io ſtana. Petrar-
 ca in ſonetto, Che parlo? o doue ſono? Il Certaldeſe
 nella Giornata II, Nouella prima, Fateui dire do-
 ue, & quando gli tagliai la borſa: Lo detto autho-
 re alla giornata IIII, nouella VII, uſa doue ad
 locum: dicendo, Era in quella parte del giardino:
 doue Paſquino, & La ſimona andati ſen'erano: Et
 Giornata ſeconda, Nouella prima, Et menaronlo al
 palagio: doue molti ſeguitandolo: Gli dottrinati poeti
 uſano onde coſi. Petrarca nel III Capitolo di mor-
 te. La notte, che ſegui l'horribil caſo: Che ſpeſe'l ſol,
 anzi'l ripoſe in cielo: Ond'io ſon qui com'huom cie-
 co riماſo. Qui uide onde intendi tu, per ilqual ſpento
 ſole: & ſara aduerbialmente poſto: Dante nel canto
 X del Paradifo, Lo corpo, ond'ella fu cacciata, giace:
 Onde, cioe dal qual corpo: Et al ſecondo canto del Pa-
 radiſo, Eſſer conuien un termine, da onde Lo fu con-
 trario piu paſſar non laſſi. Qui onde dirai dichia-
 rando, dalquale. Il Boaccio nella Giornata II, No-
 uella V, pon queſt'onde in tal modo: Et per quella
 uia, ond'era uenuto ſene uſci della chieſa. Iui onde
 era uenuto, cioe per laqual era uenuto. Petrarca uſa
 lo coſi, Onde tolſe amor loro, & di qual uena, per
 far due trecie bionde. Qui onde, cioe da che luogo.
 Uſa meſſer Dante, onde frequentiffimamente nel ſuo

Il Petrarca il Donde così pone, dicēdo in sonetto,
Mira'l gran sasso, donde sorge nasce. Intendi tu,
dal qual sasso. Il Certaldese Giornata IIII, nouella
VIII, Andato adunque Girolamo a Parigi: fieramē
te innamorato di hoggi in doman ne uerrai, iui fue
due anni tenuto: donde piu che mai innamorato tor
natosi: Donde cioe dallaqual citta di Parigi tornato.
Là doue Petrarca in canzone usa in forma tale,
Anzi seguite là, doue ui chiama uostra fortuna drit
to per la strada: A me pare che questo aduerbio lo
cale là, bene iscritto sia col graue accento disopra, a
differenza di la articolo: quando scrui per causa
d'esempio: la Giulia, la Cornelia: che non riauono
accento alcuno. Ma per far al Petrarca ritorno, An
zi seguite là, doue ui chiama: co quel che siegue. Et
là, & doue mostrano mouimento ad locum. Dante
nel canto XIII, del Purgatorio, là usa così: Questo
m parue per risposta udire piu là alquanto, che là,
doue istaue: Ond' i m feci anchor piu là sentire:
Quiui piu là, par che demostri, com' a dire piu ol
tre, o uer piu lontano: Il Boiardo Giornata prima,
Nouella III, Et figliuoli piccioletti, qual sene ando
in contado: & qual qua, & qual là: Et nouella X,
della giornata prima, Io sono stato piu uolte già là:
oue io ho ueduto merendare le donne. Il Petrarca
in canzone, Là sotto i giorni nubilosi & breui. Qui
là, è stato in luogo. Gli poeti due nostri eccellenti usa
no là oue, in tal maniera. Petrarca in sonetto, Ou' è
l'ombra gentil del uiso humano: Ch' ora & riposo
dana a l'alma stanca: E là u' i miei pensier scritti

LIBRO

eran tutti. Dante al Canto XVII dello'nferno
u'era'l petto, la coda riuolse. Per quel, che distinta-
mente scriuereffi. E la oue i miei pensier: & la oue
era il petto. Il modo ueramente di scriuere & pro-
nũciare così dolcemente e' fatto per synalephe a gre-
chi figura sempre familiare: Ma per non mancar
del pieno documento: Synalephe da latini sarebbe
detta cæsura, noi uulgarmente chiameremola inca-
sione. Et e' figura, quando la uocale in fine d'una pa-
rola e' tolta uia, seguendo altra parola da lettera uo-
cale cominciante. Et questa diuina gratia di saper il
greco, il latino, il uulgar iddioma dirittamente pro-
nunciar, e scriuere, rende fama ppetua di lode alla ce-
lebrata incide della ricolèda memoria di Messer Al-
do Manuicio Romão: laqual arrestatafi presso gli pre-
stanti & saputi ingegni del prudẽte et saggio messer
Andrea, et delli due nobili et uirtuosi fratelli, messer
Federico, et Frãcesco di Asola, sarà sempre unicamẽte
forma eletta in memoria lughissima di futuri secoli.

Ouinque, Douunque.

Petrarca in sonetto, Vago fra i rami ouunque uol
m'adduce: Cotal ouunque dinota ad locum: Non po-
tresti uolgerlo in latino, senon dicendo. Quocunque
uult, me ducit: aduerbio che dichiara, ad ogni luogo
che. Et così il detto poeta in canzone. Ouunque gli
occhi giro: Et in sonetto, Ouinqu'ella sdegnado gli
occhi gira: intendi tu come dissi: cioe ad ogni luogo
che. Il Boetacio nella IX Giornata, Nouella terza,
pon in tal modo: Calandrino lieto leuatosi, s'ando a

ti suoi: lodando molto, ouunque con persona
 a parlar s'aueniu: Qui significa in ogni luogo che:
 Ma tutta uia questi due aduerbi rade uolte sono usa-
 ti dal Certaldese. Petrarca in sonetto, Douunque io
 son di e notte si sospira. cioe in ogni luogo che. Il Boc-
 caccio Giornata prima, Et parmi douunque io uado,
 o dimoro.

Quindi, Indi.

Voglio qualche cosa dire di questi due aduerbi locali:
 abenche siano piu che noti da ciascuno: hor quindi,
 hor quindi: dalli due poeti le piu uolte ornatamente
 sono posti insieme. Ma perche leggo alquando esso qu-
 di andar sene senza il suo compagno, pero bisogna-
 mi di lui alcuna cosa dire. Dante adunque nella V
 Cantica del Purgatorio cosi parla, Che tu mi sie de
 tuoi prieghi cortese In Fano si, che ben p me s'adori:
 Perch' i possa purgar le graui offese: Quindi fu io,
 ma li profondi fori: Et cio che siegue. Quindi fu io:
 intendi tu di li, cioe dalla citta di Fano. Vsa talmente
 anchora il Boccaccio nella Giornata VII, Novella
 quinta, dicendo, Non potendo piu ueggiare, nella ca-
 mera terrena si mise a dormire. Quindi uicin da ter-
 za leuatosi. Quindi, cioe dili, dalla camera. Indi dal
 l'altissimo Poeta i tal forma e' posto nel cato XXIII
 del purg. Costui p la profonda Notte menato m'ha
 da ueri morti Co qsta uera carne che'l secoda: Indi
 m'han tratto su li suoi conforti. Indi, cioe dal luogo
 de ueri morti su m'ha tirato: Mostra eere aduerbio di
 luogo a luogo: Il latino dice inde: p quel che dica-
 mo da quel luogo: quici anchora solo si usa tal uolta.

LIBRO

Me'

Questa dittiõe me' in atto di cesura all' e, dinota quasi per syncopa quello, che diciamo meglio: Et e' aduerbio: Dante nel primo canto Infernale. Ond'io per lo tuo me' penso, Et discerno: Et nella seconda cantica del detto Inferno, Se sauiò, e intendi me', ch' i nò ragiono: Me', intendi tu meglio: Tale modo non mi soacorre hauer letto nel Boacciao.

Non, Ne.

Il Poeta della fronde Apollinea honoratore, al terzo Capitolo di fama canta in tal modo. L'occhio mio non potea, non uenir meno: Questa eleganza e' tolta da gli ornamenti della lingua latina: imperche due negatiue cosi poste, hãno forza in confirmar cio, che si dice. Non potea non uenir meno: cioe a meno uenirua. Et tale forma di dire usa qualche uolta cosi messer Dante, come il Boacciao. Non col ne dapoi, ha gratia in compositione: tutta uia negando. Dante al canto XXVI del purgatorio. Non son rimase acerbe, ne mature Le mede là: Non alle uolte ha dopo di se' due negatiue ne. Petrarca in sonetto. Non hebbe tanto ne uigor, ne spatio. Dante nel canto XVII del Purgatorio, Ne usa in tal modo: Ne creator, ne creatura mai Comuncio ei, figliuol fo sanz' amore O natural, o d'animo, tu'l sai. Il Boacciao etiandio il non con due ne. Giornata prima, nouella VII, Bergamano dopo alquanti di non ueggendosi ne chiamare, ne rechiedere a cosa, che a suo mestiero si appartenesse. Petrarca in sonetto usa ne, cosi scriuendo.

Ne so,

Ne so, che ne ne pēsi, o che mi dica. Ne lo primo e ne
 tuo, il secondo è nulla: ma per uso continuo del
 nostro parlare. Tu dirai ispesse fiata fauellando Lio
 narda sene ua: Cecilia sene uiene. O uer composto
 dirai uassene, uien sene. Coteſto ne in simile fauella-
 mento, ha da per se stesso uso naturale, con niuna ſi-
 gnifican^{za}: Et ſara particola abbondante. Il Certal
 deſe al fin della ſeſta Giornata, in Canzone uſa ne,
 per tal maniera dicendo: Nullo ne aſcolta, ne ne uuo
 le udire: Queſto primo ne col ter^{zo} non ſono parti
 cole negative: ma ſono poſte in luogo di pronome noi:
 Et in latino alirimenti non poteſſi dire ſenon: Ne-
 mo nos uult audire: Ma che ne et ſcempio, Et com
 poſto ſia taluolta pronome, meſſer Dante nel Canto
 III del Purgatorio, chiaramente a' l dimoſtra: Dite
 ne doue la mōtagna giace. Latinamente cōpon quel
 ditene: dirai dicite nobis: Et ſe dirai dinne: dic nobis,
 ſara il latino, modo, certo che frequentemente è po
 ſto dalli tre doctrinati noſtri authori. Ne leggeſi an-
 chor per quel, che diciamo in. Dāte nel Canto V del
 Purgatorio, Et io, perche ne uoſtri uiſi guati, Non ri-
 conoſc' alcun: ma ſ' a uoi piace: In Canz. Petrarca,
 O ne la noſtra eta, o ne primi anni: cioe in li primi
 anni. Il Boaccio nella prima Giornata, Et per lo
 eſſere molti inferri mal ſeruiti: o abbandonati ne
 loro biſogni per la paura. Dāte al Canto XX dello'n
 ferno, Quell' altro, che ne fianchi è coſi poco. Vlti-
 matamente ne pon Dante per pronome in ter^{zo} caſo:
 Et con le ciglia ne minacian duoli? Non ſi puo dir
 in latino ſenonne Nobis minantur dolores: Ma in

f

LIBRO

tal fauella raro e' il Boacciao: & raro il Petrar

Prima, Da prima, Primuer, Imprima, Pria.

Intra tutte le nationi d'Italia, nessuna e' nel uocaboleggiare piu ricca, nessuna piu soaua, nessuna infine piu diletteuole della thosca: Et che cio sia uero: habbiamo in uso manifesto: cosi quando scriuamo noi, come quando habbiamo ad udire, o leggere sermone, che thosco sia: Pero alla di lei facondia riduciamosi. Petrarca in Sonetto, Al tempo, che di lei prima m'acorsi. Il medesimo in Canzone, Onde s'alcun bel frutto Nasce di me, da uoi uien prima il seme. Il Boacciao Giorn. II, Nouella VII, Prima con parole graui cominciarono: Questa dittione in cotai essempi e' aduerbialmente posta: Così etiandio nella componitura latina in molti modi si dice. Primo, primum, primus, principio, imprimus, et altri. Vsa il Petrarca prima in forma tale, mentre dice in sonetto, Prima poria per tempo uenir meno vn' imagine salda di diamante: Quiui prima, di tu altrime ti piu presto: Messer Dante pone questo cosi. nel canto XXII dello'nferno, Dimanda, disse, anchor, si piu disij Saper dalui prima ch'alui'l disfaccia. Il Certaldese Giornata seconda, Nouella ottaua, Et in pouero habito n'ando uerso Londra, nella quale prima ch'entrasse. In questo, & quel disopra essempio: Prima che, come a dire auanti che: diresti con proprio latino antequam. Sul secondo, Il Petrarca in sonetto. Lasso, che mal accorto fui da prima: cioe dal principio: Il prefato Poeta in Canzone usa primuer

in tal modo Quando primier si fiso Gli tenni nel
 del uiso. Il Boaccio nella V Giornata, Nouella pri-
 ma, pon primiero sostantiuamente dicendo, Il quarto
 anno dal di del suo primiero innamoramento: Et nel
 la prima Giornata usa cosi aduerbio, I giouani si cre-
 dettero primieramente essere beffati. Circa lo aduer-
 bio imprima, Dante nel canto XIX dello nferno.
 Nostro signor imprima da san Pietro, che ponesse
 le chiui in sua balia, Certo non chiese, senon, uien
 mi dietro. Lo Certalde se gior. VIII, nouella VIII,
 Donna imprima che tu ti ramarichi, ascolta, cioche
 io ti uo dire. Petrarca sull'ultimo in Canzone, Et p-
 che pria tacendo non m'impetro? Dante al Canto
 XXVI del Paradiso, Pria che s'andasse al' infernal
 ambascia: Pria finalmente a Messer Dante, & a Mes-
 ser Francesco Petrarca e aduerbio molto famglia-
 re. presso il Boaccio rarissimo.

Proemio nella seconda parte del II libro.

Seruiò honorato, & scientissimo commentatore del-
 l'inclyto Poeta Mantouano, pon cura marauigliosa
 in ammonire gli Virgiliani lettori: che quando lo-
 ro occorre, uogliuo piu tosto sottrare: che aggu-
 gnere una lettera: acio se qualche uerso del som-
 missimo Poeta paresse non mostrare la soaue ri-
 suonanza di tanto alto ingegno, con l'aita del sapsu-
 to recitante, si dirizasse al gratioso & polito cor-
 so dell'heroica maestade. Io adunque da cosi chia-
 ro interpre auisato, coteso medesimo documento
 (senon m'inganno) istimo douer esser osseruato

LIBRO

da gli huomini di prosa, & uerso uulgarè studi-
percio che, si come la sciolta oratione ha seco di-
gata campagna a liberosamente uagare: così ancho-
ra il uerso costretto sotto legge di numeri, pare che
nulla meno con certa soauità, con certo lenè, et mite
suono di parole desideri dall'initio al mezo, &
dal meggio al fine dolcemente peruenire. Nelche,
leggendo io alle fiate le rime del mastro unico d'a-
more dottrinatamente limate: & di pari consideran-
do le figure, il suco, e nerui, le dilitie, & ubertà in-
finita nel dire del sommo Dante Alaghieri, honne
posto mente ne testi ab antiquo trascritti & g-
stigati, moltissime dittioni d'amendue altrimenti nelli poe-
mi loro essere usate, & iscritte, altrimenti etandio
nella candida prosa di messer Giouanni Boaccio: es-
sere diposte: Pero giudico essere ufficio da huomo di
lettere studioso, non alieno, uoler porgere aiuto delle
cose uulgari alli costumati giouani del tempo nostro:
alli quali spero fia d'alcuna utilità L'amoroso ricor-
do delli tre briui nostri presenti libbri: Doue quan-
to di lunga fatica io m'habbia durato, ripongo al giu-
dicio delli piu benigni & uirtuosi ingegni: equali di
lingua non shoccat solamente, ma etandio ornata
con gran diletto segono gli ornamenti.

Alla, Alle, Della, Delle, Dalla, Dalle,
Nella, Nelle & simili.

Il buon Orator uulgarè, com'è il Certaldese nella
prima Giornata scriuera, & proferra così, dicèdo.
Alla cui notitia peruenne. Nò altrimenti, che si fac

fuoco alle cose secche. Della donna amata. Vna delle sue nouelle. Dalla apparetione d'e sopradetti segni. Processioni a Iddio fatte dalle diuote persone: Che poi nella sera uegnente. Et se questo concedono le leggi: nelle sollecitudini delle quali: Chiunque scriuera talmente in prosa co, l, duplicato, non hauera temenza di hauer errato.

Ala, Ale, De la, De le, Da la, Da le,
Ne la, Ne le, & simili.

Il Petrarca nel Capitolo di Castita cosi canta, & massime nelle ottime stampe Aldesche. Vinto a la fin dal giouene romano. Dante dello nferno Cantica terza, Forte piangendo a la riva maluagia. L'amoroso Poeta in sonetto, E lasci Hispagna dietro a le sue spalle. Alaghieri nel primo dello nferno. M'apparecchiaua a sostenir la guerra si del camino, e si dela pietate. Petrarca nel tēpo, Che fara de la legge, che'l ciel fissè? Dante al sesto canto del Paradiso, Sai quel, che fe dal mal de le sabine. Petrarca nel Capitolo di Diuinita. Ma gli angeli ne son lieti e cōtenti Di ueder de le mille parti l'una: Lo predetto Poeta al Capitolo di Morte. Tornaua con honor da la sua guerra. Et in canzone, Ch'i senti trarmi da la propria imago. Dante nella terza cantica dello nferno, Da l'altra parte, & uidi'l re Latino: Et al canto XXII dello nferno, Giu da le gambe: onde'l decurio loro. Petrarca in sonetto, Lo spirito da le belle membra sciolto: Il medesimo in sonetto, Ne l'eta sua piu bella, & piu fiorita. Dante con quel, che canta, Per ma

LIBRO

fina nella città dolente: Et nella cantica XXIX d' purgatorio, Et ne le uoci di cantare Osanna: Queste adunque p' hora in cotai forma dimostrate cognitioni: andiamo all' altre parti d' elegantie nostre.

Brieue, Propio, Vittoria.

Il risvegliato scrittore di prosa hauera in costume di seguire a punto Messer Gionanni da Certaldo: nella cui prima Giornata così posto si legge, Et in brieue con le sue parole. Et nel medesimo luogo: Et abbandonarono la propria città, & le proprie case. sopra la quarta Giornata, et Nouella, dice in tal modo. Della qual uettoria, io non cerco, che in parte mi uenga, senon una donna: Et nella Giornata seconda, Nouella VII, talmente parla. Bassano uettorioso comincio liberamente a uenirsene uerso le Smirre.

Breue, Proprio, Vittoria.

Lingegno, docile, ch' alle rime si addatta, per uso & auctorità d' antichi più mollemente dira breue, proprio, uittoria. Messer Dante nel III canto dello nferno, Rispose, dicerol' ti molto breue. Et nella Cantica prima del medesimo poema: Dirotti breuemente, mi rispose. Petrarca nel II Capitolo d' amore, Cose, ch' in ricordarle, è breue l' hora. Et al medesimo cap. E' l' breuissimo riso, e i lunghi pianti: sul secondo nel canto XI dello nferno in tal forma. Ma perche frode è di l' huom proprio male. Et del Purgatorio Canto X, Ecce analla dei si propriamente. Lo Petrarca offeruatore quantunque diligente, nondimeno è paruto

desinenza uoler seguir il tenore prosaico: mentre
 nel triumpho d'amore così canta, Et quel uan ama-
 tor, che la sua propia Bellezza desiando fo distrutto:
 Il medesimo poeta in sonetto, Le lode mai non d'al-
 tra & proprie sue. Et nel primo Capitolo d'amore.
 Com' amor proprio a suoi seguaci instilla. Circa l'ul-
 timo, Dante al Canto terzo dello'nferno, Con segno
 di uittoria incoronato. Petrarca nel poema di castità,
 Sperando la uittoria ond'esser sole. Et nel medesimo
 triumpho, Mille uittoriose, & chiare palme.

NUONA, NUONE, MUONE, CUORE, MUORE.

Il Boccaccio sopra la seconda Giornata, Nouella VI,
 scrive così, si faceua dinanzi all'uscio suo recare una
 secchia nuona, & stagnata d'acqua fresca. Et nella
 terza Giornata, nouella prima, liquai hauendo uecchi
 frutti, e nuoui: Et Gior. et Nouella II, Nuoue cagiò
 trouando. Simulmete, alla prima Gior. Nouella XI, La
 speranza, laquale mi muoue. Et in Gior. III, Nouella
 IIII, Hommi posto i cuore. Et Gior. I. nouel. II, Che
 mai se lo facesse rimuouere. E nella medesima Gior. Se
 costui muore: Così ancho nella III, O, ritornauì mai
 chi muore? In fine così leggerai i tutti corretti testi del
 Certaldese. Il perche io dico che'l difcatore di rima
 uorra cò suono migliore pronunziando scriuere, cioe

Noua, Noue, Moue, Core, More.

Date dello'nferno cantica XII, Che ne còmissse questo
 officio nouo. Petrarca nel terzo Cap. d'Amore. Noue
 cose, & giamai piu nò uedute: Et in sonetto il me-

f 4

LIBRO

desimo. piu non asconde sue bellez & noue. Et
 triumpho di Morte. Era miracol nouo a ueder qu-
 ui. Dante nel sesto canto dello'nferno, Et se nulla di
 noi pietà ti moue. Iui anchora. Et nel mouer de gli
 occhi honesta, e tarda. Petrarca in Canzone. Ma pur
 che l'ora un poco Fior bianchi, e gialli per le piag-
 ge moua. Et in sonetto. Che dolcemente i piedi, e gli
 occhi moue. Dante alla fine del paradiso. L'amor,
 che moue'l sole, e l'altre stelle. Petrarca in sonetto,
 Occhi piangete, accompagnate il core. Dante dello'n-
 ferno Canto secondo, Et tanto bon ardir al cor m-
 orse. Petrarca in Amore al terzo Capitolo, come
 senza languir si mor, & langue. Dante, sul Can-
 to XXV dello'nferno, Che non è nero anchora, e'l
 bianco more. Mi resta dire: che questa dittione noue
 così scritta etiandio serue al numero di IX, & tan-
 to al Poeta, quanto all'Oratore. Il Boecio nella ter-
 za Giornata, Nouella prima, A me non conuen ser-
 uir noue: Et alla VII Giornata, & Nouella, Cre-
 dono la femina noue mesi a punto portare e figli-
 uoli. Petrarca i sonetto, Il figliuol di Latona hauea
 già noue Volte guardato dal balcon sourano.

Continouare, Oppenioni, Vuole.

Messer Giovanni da Certaldo nella prima Giornata,
 Nouella nona, in tal modo dice, Comincio a continuo-
 uare quando a pie, & quando a cavallo: Et Giorna-
 ta quarta, Nouella X, Io gli lascero cò la loro oppe-
 nione, seguitando la mia: Et Giornata terza, Nouella
 quarta, Che uol dire questo dimenar? Similmente

ornata & Nouella prima, Et così si vuole fare per
 innanzi. Continuare, Opinioni, Vole.

Dante Alaghieri al decimo canto dello'nferno, uolse
 più uolentieri così diporre dicendo: Et se continuan-
 do al primo detto. petrarca in sonetto, Che poc'hu-
 mor gra per continua proua. Del purgatorio nella
 Cantica ottaua Dante, Che cotesta cortese opinione.
 L'amoroso Thosco nel quarto Capitolo d'amore. Et
 false opinioni in su le porte. Dante al Canto VII del
 purgatorio, Rade uolte risurge per li rami L'huma-
 na probita, & questo uole Quei, che la da. Petrar-
 ca nel Poema di Castita, Come chi smisuratamente
 uole. Et in son. Chi uol far d'Helicon nascer fiue.

Cognitione d'alcuni uocaboli.

L'ingente scrittore di prosa uulgar scriuera così:
 Moia, Pui, Essamina, Lussuria, Cuoe, Vfficio,
 Suole, Essempio, Esserato, Giuoco, Fuoco, Luogo, Vio-
 le, Fiera, & molti altri, quai per hora non pongo,
 accio con fastidio di gli udienti il libbro non mi cre-
 sca. Ma il risvegliato dicatore di rima riporra cotai
 parole scriuendo: Moia, Poi, Examina, Luxuria, Co-
 ue, Officio, Sole, Exempio, Exercito, Gioeo, Foco, Lo-
 co, Viole, Fera. Chi addocchia e ben castigati uoluntà
 delli tre scientiati authori nostri, sen'auedera circa
 il modo così fatto delle osseruazioni qui dette.

Vna parola di piu parti composta.

L'uso proprio della uulgar lingua reale sopra diuerse

LIBRO

dittioni inchiudere in una sola parola. Nel che cagione di effempio diro così. Io ueramente Madonna, sono per comperare cotesto uostro anello: pure che piaciui di affidarlom da ista sera insin a domatina: doue a renderloui sarò piu che presto. Egli è da uedere: che in questo affidarlom, & renderloui enno tre dittioni elegantemente insieme aunate. V i entra prima il uerbo rendere: & lo dopo, che puo apparire pronome, o uer articolo: in terzo luogo ui, pronome primitiuo: Diciamo adunque renderloui, cioe, redere lo anello a uoi. Et così affidarlom, cioe, credere lo anello alla mia fede. V n' altro effempio in tal modo. A uoi Madona ualorosissima dimandero una gratia speciale: pure che di concederlam uostra gētilēza et uirtute non si disdegni. Per forme anchora da queste nō dispari così dirai. Tengo nel cuore un profondo secreto, ma temo a dirlo: o uer dirlo, manifestarlo, o uer manifestarlo. Per certo sopra tal maniera di fauellare sarebbe procedere in infinito.

Dilmi, Dila, & altri modi del fauellare.

In l'una è l'altra di queste due prime dittioni tanto medesimamente conoscerai, quanto nel disopra Capitolo è p me detto. Lo effempio p hora così ti pōgo: Se di Madona conosci'l dolore, deh dilmi ti prego: o uer dila, se piui sarano: cioe, di a me, o uer di a noi il dolore di Madona. Così anchora dirai: Mostrami piaceruole: Voglimi humana scoprire. pero l'huomo di faccenda componitura studioso se'ngegni a farsi famigliari queste ornate norme di plare: delle quali ab

ndano le prose del Boccaccio. Et lo sacro poema di
messer Dante, d'essempi cotali nò ti parra mai pouero.

Ci mostrò, Mostroci, Ti diro, Dirotti, & simul forma.

Sono modi al cuni del fauellare molto elegati. Onde p
gratia d'essempio, dirai cosi: Tranquilla ci mostro' gli oc
chi d'amor ardenti. Cecilia hebbe il mio cuore, et lo ha
seco tenuto. Il plameto soue del paese Thosco, di cui
è naturale, ragionando dilettaue lo resto tutto dell' Ita
lia getile, fara una sola dittiòe, cosi pronuciando et scri
uendo: cioe, Tranquilla mostroci gli occhi d'amor ardē
ti. Cecilia hebbe il mio cuore, et hallo seco tenuto. Io
dirotti buona nouella: Così dirai anchora: Mi die, Mi
dimando, diemi, dimandommi. Et i sesso femminile par
lato, dirai. La toco: le di: la bascio: le cunto: In una
dittiòe cosi: toccolla, dille, basciolla, cùtolle: Così ancho
di .i. Mi diparti da uoi piangendo. Mi ho posto i cuore
amarui, mētre haurò uita. In una parola dirai. Di
partimmi da uoi piagendo. Hommi posto i cuore d'a
marui. Simigliantemēte dirai. Hor ti ua, Hor ti sta.
Ma ferra in uno dicendo. Hor uattene: Hor stattene.
Così ancho sen'ando, Men'uo, Si torno, Andossene,
Vomene, TornoSSI. Parmi di souerchio e testi i mez
zo addure di Dante, et del Certaldese: iguali, in cio,
di che parliamo sono copiosi: & alli osservatori delle
loro litioni porgono pieno conoscimento.

Syncopa ne uerbi uulgari.

Trouo che gli mastri di polita loq̃la uulgare usurpa
no uolētieri la Syncopa. Ma (accio meglio intēdiamo)

LIBRO

synopa è dittione riceuuta da grechi. Copto uer-
greco, taglio in latino dinota. syn greca prepositio-
ne, latinamente con significa. Onde synopa vuol di-
re concisione. Questa è figura, quando una litera, o
uer syllaba è sottratta dal mez zo della dittione.
Com'è a dire, Hauua, potea, composto: per quel, che
si dice hauua, poteua, composto: Io rimarro, Auerra
tempo: cioe rimanero, uenira tempo. Apperra la boc-
ca, Parra bello, cioe apperira, & parira. Dorrebbe-
mi, mi dolera: Così etiandio. Posporre, disciorre, com-
porre. Per quel che diciamo Posponere, discioluere, cò-
ponere. Piu oltre Morro, morrebbe: Sofferro, soffer-
rebbe. Meriro, morirebbe. Sofferriro sofferrirebbe.
Ne porremo a sedere: Sosterrei ogni affanno: cioe.
Ne ponremo a sedere. Sostenerei ogni affanno. Io ti
merro allei: cioe menero. Sono anchora le synope ne
preteriti perfetti delle terze persone de i uerb. ol
piu: Quando diciamo, portaro, scolararo, Poetar
portarono, scolararono, poetarono: Ma coteste form.
del dire sono piu al uerso, che alla prosa famigliari.

S, in principio d'alcune dittioni ha for-
za di negatione.

Egli è modo elegante nel dire: mentre una lettera. S. in
principio della dittione confuta e nega cio, che in tuo
o d'altrui fauore dirai: com'è per causa d'esempio
così. Linia è persona piaceuole, & costumata. Posso
io con loquela usitatissima negare questi due uoca-
boli: dicendo dispiaceuole, & discostumata. Ma la di-
licatura della thosca lingua col aumento d'un. S. auā-

i posto con politezza maggiore dira spiaceuole, &
 costumata. Et cosi uiene a pronunciar una syllaba
 meno, cosa ch' alle uolte potra la tua rima & polire,
 & al douuto numero accomodare. Sono cotai mo-
 di, com' e' dire. Cōsolato, conoscente. sconsolato, scon-
 scente. Viluppato, uētura, consigliato. suiluppato, suē-
 tura, sconsigliato. Parue, prezza, piace. sparue, spre-
 zza, spiace. Conueneuole, misuratamente. sconueneuo-
 le, smisuratamente. Compagnami, scompagnami.
 Vogliosa, ha il suo contrario, suogliata, & non suo-
 gliosa. Viatosi, Catenato, suiatosi, scatenato. Volta,
 cuopre, suolta, scuopre. Et altri infiniti simili. Sono
 alcuni uerbi com' e' Inganna, incolpa, impenna, gli
 quali porgono il contrario loro, gittando uia in, &
 ponendoui. s. oue dirai sganna, scolpa, spēna. Petrar-
 ca nella Castita, Et la pharetra, & l'arco hauean
 st. Zato A quel proteruo & spennacchiate l'ali. si
 ra leggendo gli dottrinati thoschi trouar qual-
 ne eccezione, benche di raro: Ma chi presume in mol-
 te cose della uulgar lingua saper assegnare firme
 ragioni: colui puo ancho assicurarsi nel sereno del-
 la tacita notte poter sanza errore nauerare le ua-
 ghe stelle dell' alto cielo.

Re, Ri, Ra, prepositioni a nome o uerbo congiunte.

Tedioso troppo sarei, se io uolessi dichiarire il signi-
 ficato latino di Re, qual da uulgari e' rade uolte usa-
 to: Ma perche Ri, & Ra sono molto in uso di no-
 stri, pero di questi ne parleremo: Et per gratia d'es-
 sempio diro cosi. Io certamente Madonna, al primo

LIBRO

sguardo ni riconobbi. In tal modo anchora. Io son
uenuto nobile padrone a riuederui: cioe, ni riconobbi
come psona p auati da me conosciuta: a riuederui, co
me p dianzi da me ueduto. Nel che dice si in tal mo
do. Claudia rientra a dāzare. Arethusa all' anti do
lore mi rimena. pōtiana rilegge le mie Seluette. Cas
sandra rimonta a cavallo. Faustina ripiglia le p dute
for ze del cuore. Tutti questi Ri al uerbo cōgiunti, si
gnificano reiteratiōe di cosa p auati cō qualche iter
uallo di tēpo fatta. Im p quello che dirai in cotale mo
do. Disidero di Felicia la gratia ribauere. Tu di
mostri p alcun tēpo auati di essa Felicia hauer ha
nuta la gratia. Circa Ra questi sarāno gli essemi:
cioe, Io raffiguro di Leādra le serene luci. Domitia
è del mio amore rassicurata. Voi pēsate di racqstar
ui lo smarito honore. Io mi son rallegtrato delle tue
soutragiute felicitadi. La crudelta di Hortēsia m
doppia li affanni. Clodia parmi rancesa d'ira. Dei
poteffi Madōna raccūtariui e miei pūgēti martiri.
La rara pietā di Marcellina rassoda le mie sangui
gne piaghe. Hoggimai parmi q tempo di dar fine al
secondo libro: et del ter zo pigliar animoso principio.

Proemio del ter zo libro.

Dopo qualche mio studio collocato in cognitione di Poe
ti, et Oratori Latini: dopo etiandio altre letture di no
stri dottrinati Christiani: per nō lasciarmi alle fiate
passar dalle mani l'hore otiose: il rimbombante suo
no dell' alte litioni di messer Dāte, et gli accenti dolci
di messer Frācesco Petrarca nō puoco mi diletta rono.

Et nõ hebbi a uile cotai scrittori leggere et di sciẽza
 aettri ottimi, et nel stl uulgarẽ huomini eleganti.
 Et cio tanto piu uolẽtieri: quãto sapena io certissima-
 mente Giouãni Pico Mirãdola, philosopho non sola-
 mente eccellẽtissimo, ma etiãdio in lingua greca, in
 hebreã sciẽtiato, hauer si dilettato a nostri tempi di
 rileggere l'ope tutte delli due prelibati Poeti: gliqua-
 li per la molta authorita, grãde honore: p la elegã-
 za natina del dire, maggior piacere: et finalmẽte per
 la uaria dottrina, frutto grãdissimo arecano a i di-
 ligenti lettori delle loro diuine fatiche. Onde seguen-
 do il mio tale forse nõ dishonesto esseratio, io mi son
 trouato in essa Thoscana, in Lõbardia, & ne per-
 aderietro anni lũgamente in Roma: doue usando as-
 sidoue cõuersatiõ di mercatanti, et gẽtilhuomini di
 singular giudicio, & dottrina: Pistolesi dico, Firenti-
 ni, Lucchesi, Pisani, et Sanesi, pigliai qualche notitia
 in arte particolaritadi della lingua loro: Daquai fui
 asato della mirabile mutatiõ di uocaboli dalla etã
 di messer Dãte, Petrarca, et Boccaccio, insin all' hodie-
 ro giorno: Pero nell' arte poetica Oratio prudẽtemẽ-
 te disse. Cõ intervallo di tẽpo si muore l'etã delli uo-
 caboli: Il pche et noi, et le cose nostre col giorno lun-
 go siamo alla morte ubbrigati. Attrouãdom ne pas-
 sati anni in Siena, io sentiuã p ogni piazza gli pre-
 teriti imperfetti di uerbi soggiointiui essere pronun-
 ciati cosi: & uidi ancho in scritto: cioe, Sarebbero,
 Fossino, Volessino, Potrebbeo, Starebbeo: Et le terze
 psonẽ dell' Indicatiuo nel piu, nei uerbi occorreti pro-
 nuãiano cosi: Credeno, Attẽdeno, Cõcorreno: Ma noi

LIBRO

nelle prose di Messer Giovanni Boccaccio leggeremo
posto non altrimenti che Sarebbono, fossero, u-
sono, potrebbero, starebbono. Et così credono, atten-
dono, concorrono: Nella città di Luca: in Pisa, et in
Siena più che altroue, gli preteriti imperfetti di uer-
bi simili odo per ogni strada così finire. Io poteuo:
Io rideuo: Io uoleuo. Presso gli tre nostri authori si
leggera sempre io poteua, rideua, uoleua: Et certo chi
altrimenti scriuesse, potrebbe dire d'imitar Pinda-
ro poeta per immortalità di fama tantissimo: il-
quale souente lascia qualche uocabolo dell' Attica lin-
gua delle cinque greche più bella: interponendoui
dittione Ionica, o Dorica, Eolica, o uer commune:
Quindi pero esso poeta non è biasimato da gli uo-
mini dottrinati: Così etiam, chi nella nostra età
in sua componitura pretermettesse una parola firen-
tina, et da Pistoia, o da Siena, o da Pietrasanta po-
nesserui un'altra di quel medesimo significato, ri-
uegga se di falso latino debba essere notato. Ma
lasciar coteste, et uenire all'altre parti di que-
libbro: per hora faremo qui fine.

Oppenioni, et modi in scriuere de certi uocaboli.

Attouandomi da già quattr'anni a Roma, doue stan-
domi in quasi continoua conuersatione di due nota-
bili et dotti gentilhuomini, Messer Girolamo Bon-
uissi da Luca, et Messer Andrea Cavaletti da Fi-
renze: Iui un giorno tra gualtri, ragionando nel fi-
ne del desinare circa pronuncia, et orthogrephie
delle cose in lingua thosca: il Bonuissi fuori d'una
sua cassetina

Cassetina trasse un antico Decameron di carta
 pergamena. Cotal uolume ueramente fu già della ce-
 lebrata memoria di messer Iacopo Appianense in que-
 tempi di Pisa publico secretario. Il prefato libro fu
 in Firençe iscritto da circa XIII anni dopo la mor-
 te di messer Giouanni Boccaccio. Quiui in diuersi luo-
 ghi molti uocaboli così leggemo: cioe, rettorico, reue-
 renza, questione, letitia, beniuolenza, singulare. Allho-
 ra prestamente hebbe a dire il Caualcanti: che tal scrit-
 tura era abhorreuole dal splendore della lingua tho-
 sca: laqual senza dubbio, et massime in prosa scriuere
 piu uolentieri retorico, riuerenza, lititia, benuoglien-
 za, singulare. Oltre di questo, il prefato Caualcanti, huo-
 mo di uero così di capegli, come di giudicio, et pruden-
 tia canuto, in tal modo ritorno a dirli. Horamai in-
 tendiate uoi amici: che il naturale della nostra lingua
 in itissimi uocaboli, et in nomi propri anchora
 e demente uaghisce, o in principio, o in mezo, o in
 ultima syllaba della dittione et mutare, et al-
 quando pretermettere una, et alquanto piu lettere:
 et alle fiate aggiungerne. Et souente appare chell'id-
 dioma nostro habbia come in odio l'acostarsi alla lin-
 gua latina. Andiamo a Firençe, (egli ci dicea) et par-
 liamo con persone, che o di rado, o non unque si par-
 tirono dalla citta, uederete: che non uorranno pro-
 nunciare ne scriuere questi uocaboli in tal modo: cioe,
 Seneca, Quintiliano, Quinto Fulvio, Quinto Pu-
 blio, Plinio, Leonardo, Ouidio, Eusebio, Plauto, Iunne-
 nale. Ma diranno. Seneca, Quintiliano, Quinto Fol-
 ui o, Quinto Pobllo, Plenio, Lionardo, Vuidio, Eose-

LIBRO

bio, Plauto, Terenziale. Similmente diranno più uolentieri pistola, macadio, limosina, pigramma, ruina, rifiuto, storia, & altri infiniti, che dire Epistola, homicidio, Elimosina, Epigramma, Ruina, Rifuto, Historia. Allhotta io risposi allui, dicendoti Ma uedo pure messer Andrea, che gli scrittori di rima, & massimamente e due uostri poeti s'acostano assai più alla uia del latino antica: Nulla in cio dallui mi fu contraddetto. Doue esso Cavalcanti uerso il Bonuifi, & me rientroe a così dire: Restami qui darui un solo auiso: lo Bonuifi dapoi risponda come huomo de nostri, quanto allui parra. Dico adunque, che tutti quasi gli nomi o propri, o altrimenti, liquali latinamente nel retto finiscono in sius: nella uulgar lingua nostra Fiorentina terminano in gio, o uer in gi. Donde per ragione d'esempio. Blasius, Anastasius, Ambrosius, Faraigli uulgarmente dicono: Biagio, Anna stagio, Ambrogio: Paolus nondimeno la città principale di Francia: & Augustus nome proprio rendono la uulgarità con dir Paolo, & Luigi. Fecce qui punto al suo parlare lo nobile Cavalcanti. Cui sorridendo rispose il prudente Bonuifi dicendo. Et noi altri anchora messer Andrea gentile, se con la città nostra di Luana, & altre del contorno, non siamo fiorentini, siamo pure tenuti per i toscani: & non parci errar in scriuere, & pronunciare così Luigi, come Aloigi, & Loigi. Et similmente non mi parra essere in mia loquela heretico, se mi scriuerò Hieronymo come usa messer Dante: & Gironymo come in Siena, & Pisa: Lasciando uoi col uostro Girolamo. Et puoco mi curero che uoi dichiate Nicolaio,

ntre fra noi senza menda Nicolo con, e, gemina-
 ta si scriue, et Nicolao anchora, come al XX canto
 del Purgatorio Pon Dante dicendo: Della larghez Za,
 Che fece Nicolao a le pulalle: Gia so io (seguia il Bo-
 uisi) che uoi scriuete tai parole a si. Centonai d'anni,
 malui gita, prence, delicatez Za, douitie, debolez Za, et
 molti altri simili. Et noi uostri uicini con lenitate di uo-
 ce forse piu che la uostra amabile, a stumiamo scri-
 uere Centinaia d'anni, maluagietta, prince, dilicatez-
 Za, diuitie. Vltimamente o Caualcanti, cio che della
 lingua latina disse Fabio Quintiliano, diro anchor
 io della thoscana nostra. Per laqual cosa il nostro sermo-
 ne deue seguire la ragione, la uetustate, l'authorita,
 et la consuetudine. Et certo il giudicio d'huomini
 grandi in eloquentia e' a noi in luogo di ragione. Et
 chi etiandio caska, tai capitani seguendo, pare il suo
 err honesto assai. Ma la consuetudine e' del par-
 l. maestra certissima, abenche uediamo il mon-
 uiuere a oppenione. Quiui rispose incontanen-
 te il Caualcanti, o messer Gironymo, dicendo: Il no-
 stro Boacciao direbbe piu tosto, chel mondo uiue ad
 oppenione, ch'a oppenione. Rispose il Bonuisi inten-
 do cio che uolete dire, o buon Caualcanti. Et quan-
 to pon il Certaldese, ottimamente nu rimembra:
 Ma noi pure per la Thoscana al presente in uso hab-
 biamo cosi parlare. Per causa d'essempio, diro in tal
 modo. Io feci d'inchino ad Aorelia: Buona uentura
 nunciai ad Apollonia. Non dirlo ad altri. Imperche ci
 parrebbe brutta risuonanza dire a Aorelia, a Apollo-
 nia, a altri: mentre dopo quest'a uocale, siegue uocabolo

LIBRO

per a uocale cominçante. Ma se il uocabolo (insin q
per uoi diffi, hora in pro di me) di cui fauello cominçaf
se per qualunque si uoglia dell'altre quattro uocali: di=
ro così: Io diedi un saluto a Honoria. Fauoreu. ^o sia
Iddio a Elisabella. Faccio piacer a I gino. Pero non ci
riamo noi, che precettore alcuno ci mostri oltre quel=
lo, che pusanza naturale hoggi costumamo. Ver'è,
(accio ch'io non ui paia huomo di mente osinata) chel
mero sermone di Firēze dira ad Honoria, ad I gino:
Et così anchora so essere offeruato dalli due poeti uo=
stri. Dico finalmente essere cosa molto lodeuole, uoler si
accostare all'uso & authorita de glihuomini scientia
ti. Vdendo io allhora e due gentilissimi Thoschi con
gran giudicio così amoreuolmente parlamentare: guar
daua io intentamente sopra un telaio nel conspetto no
stro un ignudo bambino dipinto a cauallò del uelocis
simo pesce del sesso uirile amatore ardentissimo. Qui
dissemi il Bonuisi: A che hoggi mai o Liburnio, ri.
ri si fisanente quel bambo, qual stassi sopra il Delpi.
no? Andiamo (disse,) perche il rapido sole all'occidēte
s'auicina: Il Canale tanti allhotta con allegro uolto uer
so l'un e l'altro di noi uoltatosi. Grā cosa è disse, o ami
ci, la dirittezza & realita del nostro uocaboleggiare.
Impercioche ne in Firēze, ne in parte alcuna di Tho
scana fu mai in uso a pronūciare, o scriuere il nome
di questo pesce, senon al modo, che di sopra diffi, con
mutatione della letra è, che fa il uocabolo tender al
latino: Et pigliate il sicuro effempio di messer Dante
al XXII canto dello'nferno: Come Dalphini, quādo fan
no segno a marinar con l'arco de la schiena: Coteſte



parole in tal guisa fornite, dalli duo ispertiti, & sa-
ui thoschi non senza horrenuole salutanza mi ac-
cummiatai.

Epitheti necessari al compositore di uer-
si: Et che cosa sia Epitheto.

Lasciate horamai queste cognitioni alla uolgar lingua
pertinenti: uoglio benigni lettori (accio nulla ui man-
chi) trasportarmi a uari & diuersi ornamenti del
dire: et di uero piu al Poeta, che all' Oratore necessa-
ri. Il perche, son per mettere dinanzi agli occhi delli
studiosi ingegni una squadra d'Epitheti: liquali al
poema cosi latino, come uulgar, sono di tanto splen-
dore, quanto li duo maggiori lumi di ornamento al
sereno cielo. Ma per non tener l'uditore a tedio: Dico
Et noto essere greco uocabolo, da latini chiamato ag-
gitino: Epi sopra dinota: tithimi e dire pongo. Don-
de Epitheto, cioe sopra posto. Hora per cagione d'esse-
mpio: se tu scrinerai, doue t'interuenga di porre giglio,
fiume, lyra, & altri infiniti, & non agguagni il
suo conueneuole Epitheto, nota di gratia, & di ele-
gantia prima parra la tua scrittura, & specialmen-
te in uerso. Molto migliore sara dire, quando ti
occorre: Giglio candido, Fiume rapido, Lyra Or-
phica. Voi in questo mazzo per farui honorati di-
scipoli, & desti seguitatori dell'alme uergini del sa-
cro Parnaso: non uogliate in oblio porre cotesti es-
sempi, da niuno mai per auanti, senon hora da me
al commune commodo in luce portati.

LIBRO

Amore	Rosa.	Austro
	Aurea.	Nuniloso.
Placido.	Arme	Imbrifero.
Lasciuo.	Fulgide.	Mite.
Aureo.	Forti.	Caldo.
Agro.	Risonanti.	Mormorante.
Cicco.	Dure.	Alpi
Iniquo.	Discordi.	Alte.
Fallace.	Aratore	Gelide.
Duro.		
Blando.	Pauido.	Aratro
Cruetele.	Robusto.	Vno.
Mifero.	Duro.	Curuo.
Tenero.	Rigido.	Adunco.
Acqua	Anni	Apolio
Molle.	Canuti.	Dotto
Placida.	Non pegri.	Crinito.
Antro	Tardi.	Magno.
Grande.	Volubili.	Athene
Solo.	Nasosti.	
Suro.	Correnti.	Palladie
Gelido.	Aere	Dotte.
Opaco.	Vago.	Sono alcuni so-
Guafo.	Liquido.	li,osti,
Cauo.	Vacuo.	Arte maestra.
Aurora	Humido.	Anima illustre.
Candida.	Torrido.	Apio amaro.

odore fiero.	Combattenti.	Lasciuo.
Arco curuo.	Canutezza	Tenero.
Auoli antichi.		Dottrinato.
Altari casti	Bianca.	
Bosco	Inculta.	Canì
	Venerabile.	
Tenebroso.	Cupidiggia.	Audaci
Tacito.		Rabiosi
Fronoso.	Cieca.	Celeri.
Ombriifero.	Dura.	Cuore
Sacro.	Cipresso	
		Aspero.
Baccho	Odorato.	Tenero.
Molle.	Odorifero.	Duro.
Generoso.	Cygnoso Ce	Capelli
Barba	sino	
		Biondi.
Hrida.	Candido.	Aurei.
Nullida.	Nineo.	Vaghi.
Aspera.	Cielo	Sparsi.
Proliſſa.		
	Sereno.	Ceruo
Battaglia	Grande.	
		Fugace.
Dura.	Vario.	Presto.
Trista.	Dipinto	Vinace.
Horrida.	Stellante.	
Mortifera	Profondo.	
	Tacito.	Caverna
Basci		
	Catullo poeta	Scura.
Dolci.		Cieca.
Humidi.	Facundo	Ombrosa.

LIBRO

Cicada	Cenni loquaci.	Tenace.
	Cenere mutolo.	Pallida.
Rauca.	Clemen ^{za} lieta.	Errante.
Estiva.		
Lamentante.	Dracone	Fede
Arguta.	Squamoso.	Santa.
	Cristuto.	Fragile.
Canallo	Gelido.	Rara.
Presto.		Certa
Schiuante.	Dente	Diritta.
Indomito.	Niuco.	
Anhelante.	Duro.	Fonte
Feroce.	Tenace.	Liquido.
Fuggace.		Gelido.
	Dolore	Argenteo.
Capre	Acuto.	
Sequaci.	Pungente.	Fama
Hirsute.	Acerbo.	Eterna.
Fugaci.	Elmo	Vaga.
		Loquace.
Carthagine	Cauo.	Chiara.
Alta.	Splendente.	Celebre.
Fiera.		
Superba.	Exequie	Freddo
	Meste	Pegro.
Et questi po ^{chi}	Funeree.	Horrido.
chi soli.	Aerbe.	
Campo herbofo	Extreme.	Fronda
Colle herbifero.		
Caciatoy pallido	Ellera	Molle.
		Densa.

TERZO

53

Tosa.	Fuoco	Furti dolcissimi.
remante.		Fronte honesta.
Furore	Nitido.	Frugalità misu-
	Cieco.	rata.
Pazzo.	Sacro.	Giglio
Indomito.	Rapido.	Candido.
Impio.	Violento.	Lucido.
Auido.	Sopito.	Argenteo.
Fiume	Fiamma	Gemma
Rauco.	Crepitante.	Ricca.
Fangoso.	Auida.	Lucida.
Curno.	Rapida.	Indica.
Argenteo.	Seguace.	Preciosa.
Vago.	Fortuna	Guadi
Rapido.	Varia.	Salsi.
Ido.	Onnipotente.	Fernidi.
uo.	Instabile.	Gange, fiume
Sonante.	Aduersa.	Bello
Cannoso.	Cieca.	Extremo.
Fanciulla	Dura.	Et questi tre
Tenera.	Falca.	Gelofo maligno.
Auida.		Giorno almo.
Lascia.	Curna.	Cinoco uano.
	Adunca.	
Fiere	Et questi soli.	
Gnaſte	Fiore intatto.	
Crudeli.	Fibre tenere.	
Hirſute.		

LIBBRO

Harena	Ira	Lido
Humida.	Fervida.	Harenoso.
Trita.	Indomita.	Tacito.
Secca.	Imagine	Schiumante.
Sterile.		
	Vera.	Lyra
Hamo	Finta.	Molle.
Curuo.	Fallace.	Arionia.
Fallace.		Cana.
	Leone	Orphica.
Herba		
Spinosa.	Iracondo.	
Verde.	Gnasto.	Lepre
Tenera.	Violento.	
	Crudele.	Pauida.
Hettor		Vaga.
Fiero.	Liberta	Liene.
Grande.	Ociosa.	Molle.
	Candida.	Lupocervero
Horto		
Fresco.	Lingua	Maculoso.
Odorato.		Vario.
Fertile.	Loquace,	
Freddo.	pugnante.	Lagrime
Felice.	Falsa.	
		Correnti.
	Labbra	Sparsa.
Iddio		Diffusa.
Eterno.	Rosate.	
Immortale.	Gelide.	Liti amare.
Sommo.	Coraline.	Latte tepido.

Mente	Midolla	Horrendo. Crudele.
Benigna.	Interiore.	
Attonita.	Molle.	Marte
Pietosa.	Bianca.	Indomito.
		Impio.
Madrigna	Morte	Sanguinolento.
Terribile.	Rapace.	Nebbia
Ingiusta.	Atra.	Liquida.
Crudele.	Violenta.	Nera.
	Dura.	Acquosa.
Mare	Indomabile.	Cava.
Guasto.	Imminatura.	Ioluerosa.
Puro.	Inconsolabile.	
Ventofo.	Dura.	Notte
Vaco.		
A.	Mormorio	Insidiosa.
Horrido.	Tacito.	Nera.
Sordo.	Rauco.	Soporifera.
Isdegnoso.	Ventofo.	Dipinta.
Gemente.	Cieco.	Atra.
Aspero.		Humida.
Rapido.	Monte	Opaca.
Sonante.	Gelido.	Cieca.
Placido.	Alto.	Languida.
	Duro.	Furtiva.
Marmo	Rigido.	Stellata.
		Natura superba.
Chiario.	Monstro	Numa pacifica.
Solido.	Mirabile.	Nibbio rapace.

LIBRO

Occhi

Pace

Et cotesti poche

Superbi.

Sicura.

Pianto tremante.

Neri.

Placida.

Punta acuta.

Torui.

Candida.

Petto uersatile.

Lucenti.

Piãte del pie

Pouerta dura, &
infelice.

Humidi.

Timide.

Patti concordi.

Voraci.

Tremanti.

Ocio

Dubbie.

Quercia

Dolce.

Poppelline.

Rigida.

Languido.

Confielte.

Annoſa.

Oliuo

Inclinate.

Dura.

Paciſero.

Niuee, & di ui-

Querele

Pallido.

uo latte.

Meste.

Verde.

Pensieri

Misere.

Vinace.

Amare.

Poeti

Cupidi.

Quiete

Placidi.

Sacri.

Lieni.

Molle.

Dotti.

Agri.

Placida.

Apollinei.

Pallidi.

Sicura.

Amorosi.

Spinosi.

Alta.

Diuini.

Tristi.

Languida.

Pesci

Parche

Pegra.

Schiuſi.

Dure.

Gratiſſima.

Auidi.

Inexorabili.

Rugada

Acquosi.

Crudeli.

Liquida.

TERZO

55

Elida.	Antica.	Sasse
Ninea.		Gelidi.
Celeste.	Saetta	Vini.
Mattutina.	Certissima.	Rotanti.
	Veloce.	Cauì.
Roma	Vindictatrice.	Speranza
Incluta.	Sole	Inuida.
Alta.		Vana.
	Rapido.	Lietta.
Rota	Aureo.	
Obliqua.	Vago.	Stelle
Prestissima	Lucifero.	
	Nuouo.	Vaghe.
Rogo	Igneo.	Auree.
Tepido.	Cadente.	Cadenti.
Funereo.		Scintillanti.
Ex cemo.	Sonno	
	Molle.	Salce
Rose	Vano.	Amaro.
Odorate.	Pegro.	Flessibile.
Odorifere.	Dolce.	
	Blando.	Spine
Reo	Languido.	Hamate.
Pallido.	Placido.	Pungenti.
Pauido.	Salubre.	Acute.
Selua	Scogli	Et questi pochi
Profonda.	Sonanti.	Sangue tepido.
Sonante.	Acuti.	Scylla uorace.
Verde.	Pisossi.	Secoli felici.

LIBRO

Sēpliditā niuea.	Triumpho	Querelanti.
Soffio mendace	Lieto.	Dipinti.
di fortuna.	Laurifero.	Vlyffe
Sylla sanguino-	Glorioso.	Crudele.
lento.	Vulgo	Fallace.
Scudo fulgente.	Attonito.	Diro.
Sappho amatrice	Miserabile.	Infelice.
Stimolo	Mez Rodotto.	Duro.
Cieco.	Incauto.	Verno
Amaro.	Stolto.	Pegro.
Terra	Diuerso.	Niuoso.
Benigna.	Indottrinato.	Iniquo.
Giustissima.	Venti	Vecchiezza
Alma.	Vaghi.	Lunga.
Solida.	Discordi.	Tarda.
Prodiga.	Furiosi.	Inchineuole.
Nutrice.	Valle	Graue.
Ottima.	Risonante.	Matura.
Tauro.	Scura.	Et questi po-
Forte.	Gelida.	chi.
Cornigero.	Viti	Vue mature.
Fumante.	Pampinose.	Vindemia pingue
Valido.	Frondose.	Vino liquido.
Indomito.	Vacelli	Volto Apollineo.
Timore	Canori.	Vso isperiente.
Pauido.		
Gelido.		

Virginita casta.
voce tremula.

Viuole

Vetoria

Viscera tre-
manti.

Molli.
Pallide.

Lieta.
Laurigera.

Diacemi qui fin imporre alli Epiheti: delli quali ric-
chissimi sono e poeti latini, poveri ueramente gli
uulgari: tuttavia secondo porta la conditione della
lingua, li giudiciosi ingegni non si lasciano in di-
sagio perire. Ma perche alcuni, che nouellamente
uengono per lauarsi nel puro fonte Castalio, non han-
no cosi come al douere bisognerebbe, rauolte le car-
te della lingua latina tutta: uoglio qui hauer cura
di gittar in luce una certa copia di comparationi: ac-
cio di potersi addottrinare nell' ombre almeno dell' ar-
te poetica, discepolo niuno si sgagliardi. In forme co-
tali de comparationi rimuro lo diuino poeta Mantua
o essere apparuto eccellentissimo: ilquale da Statio
Papinio con tanto feruore d'animo fu imitato: che cer-
to quando di due sanguinolenti frategli leggo l'ar-
me discordi, o uer delle selue il repentino calore,
parmi dinanzi a gli occhi all'hor all' hora la cosa
dallui dipinta manifestamente uedere. Ma trasarsi
poscia migliaia d'ani, nacque il celebre Poeta messer
Dante: loquale mentre nelle cose poetiche porge so-
uente sue arteficiose comparationi, non senza ma-
rauiglia di lettori grandissima: scuopresi tanto in-
gegno, che certamente dubberei di posporlo a qua-
luque uno delli duo prelibati poeti. Quando dunque
auerà l'occasione, non punto pure ne allargheremo

LIBRO

dall'alta Musa Dantesca: pigliando li diuersi modi
 con quai egli entra alle uiue imagini di comparatio-
 ni. Hor per uenir al fatto: andiamo al canto primo
 dello'nferno: doue cosi dice. Et come quei, che con lena
 affannata Vscito fuor del pelago a la rina. Si uolge a
 l'acqua perigliosa, e guata: Et nella Cantica XXII
 dello'nferno, Non altrimenti l'Anitra di botto Quan-
 do'l falcon s'appressa, giu s'attuffa: Et ei ritorna su
 cruciato & rotto. Alle uolte dira in tal forma. Si co-
 me il baccialier s'arma, & non parla: Fin che'l mae-
 stro la question prepone, Per approuarla, non per ter-
 minarla: Così m'armaua io d'ogni ragione: Canto del
 Paradiso XXIII, Vn'altra fiata dira: Quale fan-
 ciulli uergognando muti Co gli occhi a terra stanno
 si ascoltando, Et se riconoscendo, & ripetuti. Et al IX
 canto del purg. pon in tal maniera. A guisa d'huom
 ch'en dubbio si racerta, Et che muti'n conforto sua pau-
 ra, Poi che la uerita gli e' discoperta. Bastevoli non so-
 no in arte alcuna li precetti, nobilissimi lettori: senza
 imitatione, & de studi frequentatione assidua. Pero
 Marco Cicerone d'ingegni tutti fonte chiarissimo, iscri-
 to lascioe, che il maestro non potena tutte le parti in ar-
 te alcuna dimostrare: lequali sono per dover esse-
 re in quella adoperate. Fabio Quintiliano addorna
 colui in oratore prestantissimo: nelquale sara non so-
 lamente gran studio, ma etiamdio fauore di natura, et
 dottrina: & prestantemente soggiunge, dicendo: niuno
 aspetti per l'altrui fatica farsi eloquente: ma pensi d'u-
 sar uigilando l'ultima forza, & tra le arte impalli
 dire. Et senza dubbio, in acquistarsi qualche medio-
 cre nome

Se nome nella mercantia literaria o di Poeti, o d'Oratori, non da fortuna, ma da fatica & diligenza dipende. Homai per fare a noi ritorno, andremo alla mia promessa fatica delle comparationi: accio il stile de gli auidi giouani s'addatti al scriuere, secondo richiedera della componitura loro il bisogno.

Qual fuoco ardente fra canute biade imposto, o fiamma, che secche frondi abbruggia: tal io sempre m'ardo d'amore.

Qual tremante, et pavidetta agnella d'auido lupo all' hora presa, che siado giu posta, dimessa stassi ansando, co' ispettatioe di morsicatura piggiora che prima.

Qual Aquila, c'hauedo con l'unghie aduche la lepre dal nido rapita, diponla giu dapoï, & guatala, doue cheta si sta la suenturata, & senza fugga.

Qual ucelli dimostranti lo primo uolare a suoi noben pennuti figli, che innanzi uolando a retro pavidetti rimirano l'ali de gli loro nati.

Qual sparauiere, che tra la nubbe disuisera la precolomba, dalli adunchi piedi stillando in terra il uiuo sangue, & cascando le piume.

Qual api che per le fiorite campagne uolado, frezzolosamente lo mele liquido s'affaticano componere.

Qual biscia ne spinetti all'improuisa tocca, di che l'ira accrescendole, pauida si fugge.

Qual schiumoso et rapido fiume, che gli argini rompendo, trah seco ogni gran mole, & esse stalle, con gli armenti insieme rouinando.

Qual auggelli nelle ripe usati, empiono di dolce canto l'aere, presso e boschi uolando.

LIBRO

Qual sparauiere, che sendo fuori del capelletto,
cappo, & ali plaudendo si polisse.

Qual Agnella mesta, che uassi con molto stridore cer-
cando il figlio dall'affammato Lupo rapito.

Qual gionene vitella, che dopo cercato per gli boschi
lo perduto uitellino, & finalmente non trouatelo, in
herba sconsolata riponsi al basso.

Qual ueltro, che col pie uolâte segue l'affanato legori-
no, di quai l'uno la preda, l'altro la salute dimanda.

Qual cerua, per la non pensata dal pastore ferita la-
quale per spilunche & selue si ua fuggendo: ma pu-
re seco nel fianco porta la saetta mortale.

Qual uenti insieme guerreggiati: per l'empito de qua-
li dannoui gran stridore le selue: & dal profondo
mare rauolgonsi l'onde commosse.

Qual non pasciuto Leone che se dintorno al chiuso
ceruo, o uer capra ui troua, s'allegra starsene sopra
le uiscera, & di sangue lunarfi la bocca crudele.

Qual huomo languente nella placida notte sognando,
doue la lingua, & le forze conosciute gli mancano.

Qual pesci nel profondo del mare da gli Dalphini per-
seguitati, equali nella uerde alica si nascondono, ac-
cio non sieno inghiottiti.

Qual lepre in spinetti nascosta, che le bocche hostili de
cani sentendo, non argomenta fare col cappo moui-
mento alcuno.

Qual pregna Leoneffa da cacciatori aspamete psegui-
tata, che auenga possa col mordere l'arme spezzare:
nòdimeno accio niuna cosa nocia all'amore del pto in-
alzandosi d'ira, s'arresta pure di fare difesa maggiore.

Qual Lupo dal presepe partitosi, c'hauendo il muso
di sangue et lana brutto, di qua, di la gli occhi riuol-
ge, per uedere se gli duri pastori perseguenlo.

Qual morrente fiore purpureo, loquale tagliato con
l'aratro langue. o uer qual Papauero, che da pioggia
grauato a basso il collo ripone.

Qual madre misera, che uidita del caro figlio la du-
ra morte, la spuola, forfice, et fuso lancia di mano,
et di perigli tutti dimenticata si, tra nemici si strigne,
empiendo il cielo di querele mestissime.

Qual nocchiero, che a guisa di colui, che sa tutti porti
et uie, nulla si teme: ma furta di repete nel mare la
tempesta, ben egli uorrebbe, et pure non sa ritorna-
re. Doue gemendo abbandonata l'arte, segue l'onde
da se non conosciute.

Qual di fuoco extinta scintilla, che da uenti ripigliar
suole il primo uigore.

Qual puido Lupo, che dopo l'eccidio di pastore, o uer
tauro, si fugge i selua, coe di sua scelerita cosappenuole.

Qual Tigre affammata, che di due sorti d'armenti
non sa qual piu tosto debba rapire.

Qual cacciatore, ch'in selua di Lybia ispetta il Leone,
loquale niente di manco da pauidezza simpallidisse,
imaginando quanto e quale offerrassi esso Leone.

Qual Cinghiale per latrar de cani fuori di selua cac-
ciato: il quale in ira gemendo ritorge la dentatura in
contra la punta del ferro inha stato.

Qual Leone, che ueduto il suo nemico, restasi come
dubbioso, mentre la coda battendo, l'ira tutta in se
racoglie.

LIBRO

Qual di naue antico mastro: il quale dalla lūga uede
 do uenire il minaccioſo Borea, le ucle i uno raccogli.
 Qual orſi lo timido tauro arſaltātī: doue il furore nō
 permette ugualmente diuidere in parti la preda.
 Qual peſcatore, che dopo racquetata l'ira del pelago,
 la ſpeme lo fa ritornare alle onde liquide.
 Qual auaro, cui ſendo uenuta l' hora di perdere cio
 che per lunghi giorni ha guadagnato, piange tutto
 quello, che di uita gli arreſta.
 Qual cadēte ſole, che concioſiacoſa tolga dalle fatiche
 tutti animali, a gli amanti del tutto nulla gete dona.
 Qual aratore, che uolendo all' aratro gli nō uſati tori
 accompagnare, eſſi del uomiere ignari, quello tirano
 in diuerſe parti, conſondendo gli ſolchi.
 Qual amorosa dōna, che il ſuo amatore in forſe ſuole
 abbādonare, nel cui capo ei ſi, et no ua mormorādo.
 Qual Leoneſſa dalla ſpilunca partita, che per niuo-
 ſi campi, et taciti freddi caminando, iſtima di prez-
 zo niuno la morte, pure che a ſuoi paruoletti figli
 nutrimento porga.
 Qual fiori per lo notturno gelo a terra piegatiſi, et
 quando poi l' almo ſole ſua luce ſpande, all' alto cielo
 ſi dirrizzano.
 Qual Tigre, che ſentito di cacciatori lo notturno ro-
 more, dal tardo ſonno ſ' abbandona: et apparecchi
 andoſi alla futura battaglia, ſ' agguaccia l' unghie.
 Da queſte in coſi fatta forma e poſte cōparationi, gl' in-
 gegni di Poefia ſeguaci ſtudiādo, alla giornata coſe
 migliori da ſe ſteſſi trouerāno. Io in queſto mez zo
 accoſterommi alla oppenioe di Gaio Luciglio huomo

scientiato: soleua egli ueramente dire, che uoluto hauerebbe, che le cose da se iscritte ne da dottinatissimi: ne da indottrinatissimi fussero mai lette: imperche nulla cotesti, quella forse piu che esso intenderebbono. Ma tale d'Inuidia e' la maligna natura, che d'uno libro intiero paia non in altro s'afaticchi, senon certe rare parti assiduamente biasimare: & le molte cose in senso & in sermone comoda mente riposte, co gli occhi al tutto chiusi preterire. Hora uoglio questo terzo et ultimo libro finire con una nobile compagnia de similitudini: lequali al poeta in qualche parte, ma a scrittore di prosa potranno in molte materie attamente seruire. Istmo d'huomo essere proprio ufficio, delle sue faticose uigilie uoler benignamente li gioueni participi rendere: & quei in prima, che di compositione uulgar sono feruidissimi amatori.

Si come Timante pintore in quell'una cosa e spetialmente lodato: pche nell'opere sue tutte piu s'intende di cio, ch'è dipinto: cosi quella componitura è conosciuta ottima, nella quale molte cose sono lasciate alla cogitatione, puoche splicate sono: doue c'è piu di sensi, che di parole.

Si come il sole non è un'altro al pouero, un'altro al ricco, ma commune a tutti: cosi lo principe non deue la persona, ma la cosa guardare.

Si come chiunque beera del Clitorio lato, in odio allui uerra il uino: cosi chi una fiata sommergesi ne solazzi lasciui, abhorre da diletamenti honesti.

Si come gli fanciulli marauigliansi, felici istmando e

LIBRO

miseri Buffoni, mentre uestiti di oro in scena saltano: così gli stolti giudicano coloro felici, equali enno di diuine carichi.

Si come la troppa uberta suole a terra le biade gittare, & erano rompere: così la felicità immoderata rompe gli animi de mortali.

Si come doue non c'è lume, non u'è ombra: così doue nulla felicità, nulla inuidia.

Si come un porretto, o uer picola nascentia nel uolto piu disdice, che in tutto'l resto del corpo & macchie grandi, & cattura: così piu enormi, & sconci paiono gli piccioli dilitti nella persona d'un prince: la cui uita sta sempre in aperto.

Si come il buon uino gittato in sordido uaso, perde la gratia: così etiandio una buona sentenza da huomo uitioso uscita, non tiene authoritate.

Si come non basta assai il temone alla naue, ne al cavallo il freno, se quiui non sia presente chi con arte governi: così ancho la eloquenza per se non basta a correctione del popolo, senon sara la ragione del dire moderatrice.

Quelli, che con giuochi, uinade, et largitioni governano la plebe, sono simigliati a coloro, equali in cattagione prendono, o uer pascono brutti animali.

Si come meglio è usar lunga uia, pure che sicura sia, che briue & perigliosa: così anchora piu è horreuole a gloria, & ricchezze un puoco piu tardi sicuramente peruenire, che di subito con periglio.

Si come l'ellera a rami de gli alberi accostata, col d'altrui agiuto cresce, & erge si in alto: così gli hu

anni d'oscuro nome con la conuersatione di potenti crescono: e poi affocano coloro dalli quai furono in alto dirrizzati.

Si come il nocchiero di naue brama seco hauere buoni marinari: il mastro del fabbricare eleggasi buoni ministratori: cosi anchora il principe douerebbe quegli per suoi amici pigliare, che al gouerno della Republica siano molto sufficienti.

Si come se gitterai un dardo o uer saetta in materia solida, uedrai alle fiata la cosa gittata rifletter si i colui, che la tira: cosi lo uillaneggiare buttato in huomo forte, e costate, ritorna nel commettitore di essa ingiuria.

Quelli, ch'al seruigio di naue s'affaticano, usano lo d'altrui comandamento, et uoce: ma quei, che gouernano una Republica, in se stessi conuene sapienza haue re, i modo che non habbiano bisogno di uoce aliena.

Si come il Re dell'uniuerso mondo delle cose grandi n'ha cura, le picciole (secondo dice Euripide,) lasciando alla fortuna: cosi il principe non si deue essercitare, senon in cose graui, et ardue.

Si come colui che passa Caryddi e Scylla, poi presso'l porto rompe la naue: cosi e' a chi in uno ouer un altro magistrato dirrittamente si regge: et poscia nell'ultimo fa il naufragio.

Si come del sparso aere la temperie adduce fertilita della terra: et al contrario l'inclementa del cielo quella preme, et extingue: cosi il fauore, et benignita del principe suscita, et inalza gli studi, et arti honeste.

Si come l'acqua mescolata col uino redelo piu moderato: cosi nella Republica e uecchi con gioueni mescolati,

LIBRO

fanno l'ambitione, et temerita di questi piu tēperanti
si come l'ombra ad ogni qualunque cosa fai, rispon-
de, & è presente: così l'adulatore, uolgti ouunque
uoi, ti fa seguire.

Sono alcuni cibi, gliquali ne al sangue, ne a spiriti, ne
a nerui, ne a midolle conferiscono: ma solamente gon-
fiano il uentre, et muoueno le parti uergognose del
coito: tal'è la fauella dell'adulatore, laquale irrita
aumentando le cose uitiose, altrimenti del tutto inutile.
Si come gli cani pegri, & di niuno prezzo audaci so-
no presso la mensa, & nella cacciagione timidi: così
etiandio è sotto la cosa, quando l'huom sobrio non
ha arditanza di liberamente parlare: & intra le-
tate sa pur troppo dire.

Si come le statue di brodo, o marmo di fiori torniato
rappresentano qualche Iddio, & dietro sono di fan-
go piene, & d'alre lordure: così ancho il Re, che di
purpura, canagli, oro, & seruitori magnifico sia,
nell'animo ueramente altro non habbia, fori che
sordidi affetti, & ignoranza.

Si come, se il sonno arsalta un mesto & doglioso, sogna
si cose maninconose, & meste: così anchora fanno
quelli, che d'inuidia, superstitione, & auaritia so-
no coperti.

Si come non potrai conoscere il uaso intiero, se primiera-
mente non gl'infonderai liquore: così etiandio non cono-
scerai l'huomo, se prima non gli cometterai impero.
Colui, qual ha fontane uine, o uer sa doue quelle sia-
no, non cura di cauare la terra, per farne pozzi: così
ancho l'huomo che ha pigliato gli precetti di sapien-

Et, consiglio d'altronde non dimanda.

*Si come, chi non puo sofferrire il lume della lucerna,
molto meno quel del Sole: cosi anchora quei, che nel
le cose mediocri perturbansi, maggiormente nelle
grandi stupefatti rimangono.*

*Si come gli amanti in diuerse amiche si conuengono,
in una medesima disconuengono. cosi & coloro di-
scordasi, equali d'una medesima cosa bramão gloria.*

*Era un portico in Olympia greicamente Eptaphono
chiamato, aoe di sette uoci, che p una sola rendeano
sette: cosi anchora alcuni cianciatori prouocati cò una
sola parola, sgorgano parlamento senza fine.*

*Si come non si empie mai quel uaso, che sempre effon-
de, & nulla riceue: cosi non prende mai sapienza
chi parla ogn' hora, & altri non ode.*

*Si come la naue, che tiene ancora firma, in ciasche-
duno porto puo sicuramente riposare: cosi l'animo,
pure che di ragione dirritta uestito sia, in ogni luo-
go tranquillamente potra uiuere.*

*Chi disprezza, & fugge gli suoi parèti, e propinqui,
& forasteri pigliasi per amica, e simile a chi si ta-
glia il pie di carne, & pigliane un di legno.*

*Si come gli uasi uoti grandemente risonano: cosi quei
c'hàno puoca mète, et nullo sape, sono loquatissimi.*

*Si come il cane còtra gli nò conosciuti latra, & uerso
e conosciuti (secondo pon Heraclito) piu muta: cosi an-
chora l'inuidia gli huomini nuoui, et nouellamente
in alto portati, suol molestare, uerso gli noti piu lene.*

*Si come il saggio gouernatore di naue in mare tran-
quillo ispetta la tempesta: cosi nelle cose quiete deuesi*

LIBRO

a qualche dolore l'animo preparare.
 Si come le cadenti stelle tantosto si extinguono: così
 quei subitamente cascano, gliquali furono da for-
 tuna in alto portati.
 Colui, che nel mare sua naue ròpe, è dalla speranza
 portato: im pche potrebbe iteruenire, che il corpo na-
 tando a terra sen' andasse. Ma chi nell' animo rottz
 seco ha la ragione, del tutto è senza speme.
 Si come gli poueri alli piu ricchi donano alquando
 cose picciole per causa di riceuerne maggiori: a si al-
 cuni indotti prouocano certi ben ammaestrati, accio
 scientiamente loro rispondano.
 Si come gli ungueti odoriferi offendono il Satrabeo e
 l'Auoltoio: così le cose ottime non piacciono a tutti.
 Si come alla terra nò assai basta la propria bontade,
 se buona semēza nò le dai, et agricoltore egregio:
 così dello' ngegno la felicità nò è sufficiēte, senò haue-
 ra maestro, et dottrinatore saputo cò precetti iddonij.
 Si come quelli, che lungamēte uissono co piedi in cep-
 pi, et sciolti poi uāno toppando, et camminare ap-
 pena fanno: così coloro equali molto tempo a uia
 assuetaronsi, che quantunque gli abbandonino, non-
 dimeno ritengono di loro certe uestigia.
 La Luna allhora è scura, quando è al sole congiun-
 ta, et occultasi: Et quando è dallei absente il Sole,
 molto risplende. Alla buona moglie tutto il contra-
 rio deue interuenire, pero che in presentia del ma-
 rito lice lei essere grandemente guardata: in absen-
 za di lui starsi nascosta.
 Si come il Re studioso di Musica, molti suoi rēde mu-

si il litterato litterati, il giuocatore giuocatori: il rapace rapaci: così anchora il marito ornate & molle, simile fa essere la propria moglie: cioè il lasciuo lasciuosa, il casto et sobrio casta & sobria la fa diuenire. si come gli Atheniensi non consultauano mai di pace, senon di nero uestiti, (secondo dicea Demade,) così a noi non uien in mente la moderanza, & sobrietà del uiuere, senon quando siamo già da febbre ripigliati con le medicine appresso.

si come l'infermità non è da essere nascosta, ma in publico manifestata, (secondo disse Heracito:) così l'ignoranza è da essere scoperta, accio possa essere sanata.

si come la carne indurita per callo non riceue lo bisogno delle piaghe: così l'animo per uso del peccare, non si muoue per riprensione, benchè agra sia.

si come un ueloce cavallo da se stesso facilmente corre: così etiam chi arde d'amore di uirtute, di ammonitore non indige.

si come le mosche nelle tauerne non stanno, se fia che manchi di cibi l'odore: così gli amici uulgari delli ricchi non perseverano, senon uè l'utilitate.

si come il danaro imprestito pigliato, con mite animo si deue rendere: così lo duono di uita che dal sommo Iddio imprestato habbiamo, deuesi diponere senza querimonia.

si come la medicina che sana le uitiose parti del corpo, è degna di lodo maggiore, che quella che brucia: così anchora migliore è il magi-

LIBRO

strato che gasta e cittadini, che quello, ilquale al tutto gli uade.

si come nel lago Asphaltite di Giudea, & in Aritissa dell' Armenia maggiore, cosa niuna si puo sommergere: cosi alcuni no' ponno mandar un secreto al fondo del cuore, & non fanno alcuna cosa celare, ma tienla in aperto di ciascuno.

si come la uite nouella uino piu copiosamente produce, & la piu antica migliore: cosi li giouani molte cose ragionano: ma gli uechi cose migliori dicono.

si come l' Ellera col suo abbracciamento ammazza gli alberi: cosi la prospera fortuna menere blandisse, molti anide, & a fine infelice scorge.

si come il Camulconte ha polmone grandissimo, & dentro null' altra cosa: cosi alcuni dentro di se, che altro tengono, senon uanita, & grattanza uentosa?

si come tutti e pesci non amano un' esca medesima, ma uno d' una, l' altro d' un' altra sorte: cosi l' adulatore conosciuta dell' huomo la natura, cioe qual cosa piu ame, qual fugga, in fine con quella ingannalo, che sopra tutte l' altre allui conoscerà esser gratissima.

si come il mare di aspero placido, & di nuuoloso lo cielo sereno fatto con lieta faccia guardiamo: cosi la cruda guerra con sicura pace mutata moltissimo gaudio arecarci suole.

si come zeusi addagio, et con lentesza dipingeva una figura, qual uoleua lungamente durasse: cosi anchora lungo tempo deue essere isperimētato l' amico, che sia per douer esserti perpetuo.

Benche sia di ottimo cacciatore ufficio molte fiere con
diligenza pigliare: niente di manco non fu mai ad al-
cuno uergogna non hauerleui prese tutte. A noi per
hora sara di abbondanza assai, delle uulgarì elegan-
te in sin a qui alli emparanti giouani hauerne qual
che parte scoperta. Ma mentre in ogni età io non uol-
li mai l'ocio migliore negligeramente perdere: ne tē-
pi superiori con assidoui studi, & lunghe uigilie, se-
condo la mediocrità mia, scrissi le quatro con tre sel-
uette uulgarì, & per me da fa sei anni in stampa di-
dicata alla scientiata Signora Elisabella Estense di
Mantoua Marchesana Illustrè, & benifattrice mia
uenerabile. Non m'è celato, che alcune cose con piu
propia forma del dire potrebbero esser state da me
riposte: Ma io seguendo il costume di scritturati anti-
chi, all'ultime cogitationi mi trasporto: lequali (come
si dice) sogliono piu sagge essere, che le prime. A me
certo molto piacque l'ostinata mente del sauissimo So-
crate: ilquale mentre nell'emparare sempre pouero
si giudicaua, poscia maestro ricco fecesi ad insegnare.
Si come nelle uite di mortali niuna cosa è piu diffici-
le, che quello conoscere, qual honesto & giusto sia:
cosi anchora è cosa di momento non picciolo saper ue-
dere cio, che alla cōpositione pienamente si conuenga.
Hor hauendo io praticato gran tempo in essa Thoscana,
& in diuersi luoghi del mondo con Thoschi huo-
mini, e dotti, et d'acuto ingegno, tengo al presente co-
me in solaz ò di molti quinci, & quindi ueder il

LIBRO

giudicio sopra le cose massimamente composte da so-
 tori in terra non I hosca nasciuti. Imperci di lin-
 gua cotale nullo conosco professore, qual non hab-
 bia di che possa in quella sempre disputare. Onde
 Cicerone di eloquenza incomparabile chiarissimo
 precettore, vuole che niuno sia reputato in legge dot-
 to: atteso che in quello, doue istimasi di sapere, non
 puo dal compagno discrepare. Hor su qualunque si
 uoglia I hoscano scrina hora non una letteruza (co-
 me fanno molti,) ma dottamente un'opra intiera: nò
 mancherà chi in uarie cose della lingua ardisca di
 repente correggerlo. Si che uulgarmente diro anchor
 io cio, che l'oratore altissimo d'Arpino al suo Brut-
 to latinamente disse. Con l'animo solamente, no con
 le mani tenemo un Oratore, che di facondia perfet-
 ta sia. Se tra tanta copia di Poeti, Oratori, et Histo-
 riogrephi tronco, interciso, et mancheuole souente ue-
 diamo il fiore della lingua latina: stommi sospeso in
 quello, che della uulgar si debba dire: nella quale
 non habbiamo, senon di due Poeti, et d'un solo ora-
 tore l'usanza del dir seguitare. Tutta uia tra que-
 gli, che al primo luogo affrettansi di sormontare nel-
 la poetica, o uer prosaica scrittura uulgar: chi fara
 di secondo, et di terzo honore ueduto degno, assai po-
 tra di sue fatiche honestamente còtentarsi. Vorremo
 noi dire, che il penetrar a gli taciti boschi delle diui-
 ne suore, non ad altri sia mai stato concesso, fuori che
 a Virgilio, et Homero? Anzi nò solamente a Statio,
 et Vuidio, ma ad Asonio, a Claodiano, et ad altri
 poi l'uscio immortale delle prelibate Muse fu sempre

Ultremo noi che Messer Giouanni Pontano
 per la a-~~ta~~ del suo celeste canto, non sia stato in no-
 stra e mon-~~ti~~ssimo figlio in tutti gli antri piu se-
 cretti de-~~te~~ Pierio? Vede si adunque, che se cia-
 scheduno artefice al suo tempo abbandonasse l'arte,
 Quintiliano, & Cornelio Tacito per la marau-
 gliosa eloquenza di Marco Tullio sarebboni impau-
 riti: & Gresso medesimo Tullio sarebbe stato come stor-
 dito in emenza di scriuere, contemplando la forza
 della to-~~te~~ uoce di Demosthene, & di Platone la
 copia larghissima. Per laqual cosa, si come in ogni
 qualita di scientia a gli huomini nell'arte loro excel-
 lenti, e contribuita ueneratione grandissima: cosi
 etiandio a gl'inferiori lo merito della propria lode
 niegato non sia mai.

F I N I S.

a b c d e f g h
 Tutti sono Quaterni.

Impresse in Vinegia nelle Case d' Aldo Ro-
 mano & d' Andrea Asolano suo
 suocero nel anno M. D.
 XXI. del Mese di
 Giugno.

005266223



